

Les activités culturelles dans la Vallée de la Doller et du Soultzbach

Quels potentiels de développement ?



Activités, lieux,
acteurs, enjeux

GLOSSAIRE - REMERCIEMENTS

Afut	Agence de fabrique urbaine et territoriale du Sud-Alsace
BPE	Base Permanente des Equipements
CC	Communauté de Communes
CCVDS	Communauté de Communes de la Vallée de la Doller et du Soultzbach
CEA	Collectivité Européenne d'Alsace
DGS	Directeur Général des Services
DNA	Dernières Nouvelles d'Alsace
DRAC	Direction Régionale des Affaires Culturelles
DSIL	Dotation de Soutien à l'Investissement Local
EPCI	Etablissement Public de Coopération Intercommunale
EHPAD	Établissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes
ETP	Equivalent Temps Plein
GEEM	Groupement des Employeurs de l'Enseignement Musical
INSEE	Institut National de la Statistique et des Etudes Economiques
JDS	Journal Des Spectacles
m2A	Mulhouse Alsace Agglomération
MJC	Maison des Jeunes et de la Culture
NAF	Nomenclature d'Activités Française
PETR	Pôle d'Equilibre Territorial et Rural
PMR	Personne à Mobilité Réduite
PNR	Parc Naturel Régional
PVD	Petites Villes de Demain
RGE	Region Grand Est
RH	Ressources Humaines
SIRENE	Système national d'Identification et du Répertoire des Entreprises et de leurs Etablissements

Les partenaires de cette mission tiennent à remercier l'ensemble des personnes rencontrées qui ont rendu possible la rédaction de la publication :

Philippe BATTMANN (Président du Cercle Saint-Martin), Claire FREITAG (CCVDS, Vice-Présidente en charge de la culture), Jean-Marie ERHET (Président de la Maison du Patrimoine), Guillaume FREITAG (Président de l'école de Musique de Masevaux), Christian FELS (Président CRVS LA RUCHENE), Chantal ILTIS (Présidente de la Maison de la Terre), Elsa NORTH (CCVDS, Directrice attractivité et aménagement), Mathieu PEREZ (CCVDS, Chargé de mission tourisme et culture), Delphine PERNOT (CCVDS, Directrice Générale des Services), Nicolas THEVENIN (Maison de la Terre, Coordinateur et guide), Richard RICCARDI (Président des mélodies de la Doll'air).

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	4
SYNTHESE GENERALE.....	6
01 ■ DIAGNOSTIC.....	7
A l'échelle du Sud Alsace.....	8
<i>Budget culture</i>	<ul style="list-style-type: none"> La faible dépense de l'intercommunalité.....8 Masevaux-Niederbruck : budget modeste.....8
<i>Equipements culturels</i>	<ul style="list-style-type: none"> Un territoire moins équipé que ses voisins.....9 La CCVDS entourée d'EPCI bien équipés.....10
<i>Accessibilité routière à la culture</i>	<ul style="list-style-type: none"> Une vallée enclavée.....12 Un piémont à l'accessibilité remarquable.....12 Masevaux : un positionnement central.....13
A l'échelle de la CCVDS.....	14
<i>Livre</i>	<ul style="list-style-type: none"> Des bibliothèques très rarement ouvertes14 L'absence de médiathèque.....15
<i>Patrimoine</i>	<ul style="list-style-type: none"> Masevaux : le cœur historique du territoire.....16 Un maillage du patrimoine dans tout le territoire.....18 Des musées manquants « d'éclat ».....19
<i>Salles servant aux activités culturelles</i>	<ul style="list-style-type: none"> Toutes les communes équipées de salles.....22 40 % de la capacité du territoire à Masevaux.....23 Le Cercle et la Grange Burcklé : deux salles emblématiques et complémentaires.....24 Grange Burcklé : un rayonnement Sud Alsace.....25
<i>Associations culturelles</i>	<ul style="list-style-type: none"> Un maillage associatif homogène, des associations spécialisées « théâtre » à Masevaux.....28 Une action culturelle reposant essentiellement sur les associations et leurs bénévoles.....29

<i>Etablissements culturels</i>	<ul style="list-style-type: none"> Masevaux : un pôle important.....30 Un univers amateur.....31
<i>Evènements culturels</i>	<ul style="list-style-type: none"> Masevaux au cœur des évènements culturels.....32 Des animations surtout l'été.....33
<i>Ecoles de musique</i>	<ul style="list-style-type: none"> « Les Mélodies de la Doll'air » : une association soutenue par les collectivités.....34 « Ecole de musique Masevaux » : des atouts mais d'importants problèmes de trésorerie.....36
<i>Cinéma -TV</i>	<ul style="list-style-type: none"> Des offres locales stoppées38
<i>Synthèse diagnostique</i>	<ul style="list-style-type: none"> Les points positifs : du potentiel.....39 Les points négatifs : des fragilités et des « trous dans la raquette » au niveau de l'offre.....40

02 ■ PROPOSITIONS DE SCENARIOS POTENTIELS.....41

Scénario 1 : mieux faire connaître, renforcer et mettre en réseau l'offre culturelle existante.....	42
Scénario 2 : organiser un évènement de grande ampleur.....	42
Scénario 3 : créer une médiathèque, un véritable tiers lieu culturel, vecteur de cohésion sociale.....	43

03 ■ PISTES D' ACTIONS45

Compléter et renforcer l'offre existante.....	46
Rendre visible, accessible la culture à tous les publics	47
Conforter les pôles culturels existants.....	48
Articuler l'offre locale avec celles des EPCI voisins.....	49
En plus des initiés, cibler de nouveaux publics.....	50
Définir l'identité culturelle du territoire.....	51
Allier patrimoine culturel et naturel	51
Mobiliser et coordonner les associations.....	52
Favoriser les modes alternatifs à la voiture.....	52
Maîtriser les coûts, faire des choix politiques.....	53

INTRODUCTION

Contexte

Le territoire de la Vallée de la Doller et du Soultzbach est régulièrement sollicitée par les associations de la sphère culturelle de son territoire pour des appuis **techniques** et **financiers**. L'opportunité de la création d'un **nouvel équipement culturel** est également fréquemment questionnée.

La culture joue un rôle capital dans la lutte contre l'exclusion, la cohésion et l'intégration sociale. Elle peut également contribuer au **renforcement de l'attractivité d'un territoire**.

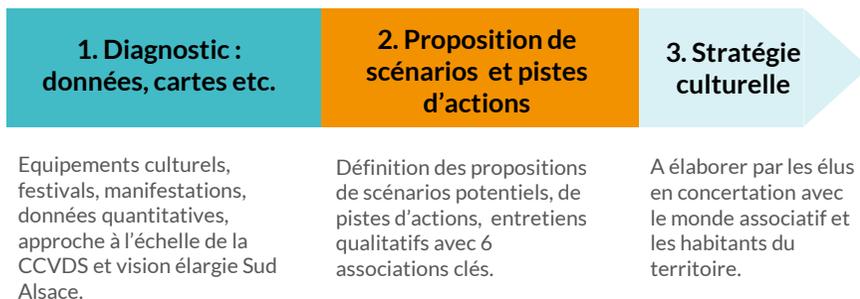
Objectifs – méthode

Le travail a consisté à :

- réaliser un **diagnostic** de l'offre culturelle dans le territoire,
- proposer des **scénarios potentiels** ainsi que les **pistes d'actions** qui en découlent.

Afin d'avoir une vision correspondant le plus possible à la réalité du terrain, les données factuelles ont été complétées par des **entretiens auprès d'associations du secteur culturel**. Les éléments d'expertise de ces derniers ont été intégrés dans l'analyse.

Démarche



Finalité du travail

En prenant en compte le diagnostic, les propositions de scénarios et les pistes d'actions confortés par les associations du secteur culturel rencontrées, la collectivité dispose des éléments pour élaborer sa **stratégie culturelle** : politique de subvention, mise aux normes de salles, identité culturelle du territoire etc.

Le cas échéant, le présent travail pourra également alimenter un **cahier des charges** de programmation et de mise en œuvre d'un équipement culturel de type médiathèque / tiers-lieux culturel.

Précisions

Définition

La démarche s'est calée sur la définition des activités culturelles définies par la DRAC. La culture couvre les champs des **arts visuels** (arts plastiques, photographies, design), du **spectacle vivant** (théâtres, gestion des salles de spectacle etc.), de l'**audiovisuel et des multimédias** (productions de films, projections de films, TV, radios etc.), du **livre** (éditions de livres, librairies...), du **patrimoine** (bibliothèques, archives, musées, gestion des monuments historiques), des **enseignements artistiques** (musiques etc.), des architectes et de la publicité.

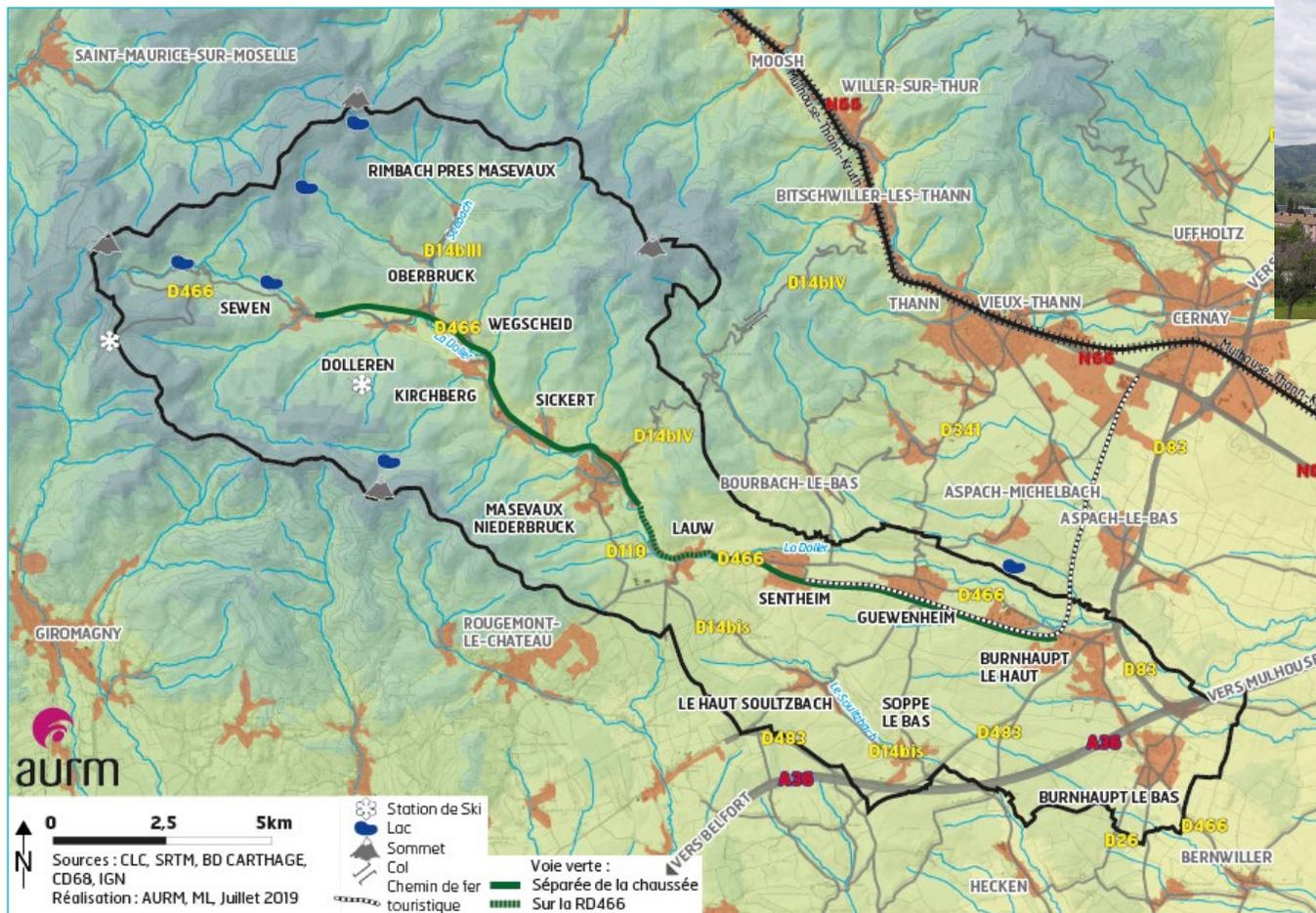
Limites

Dans le rapport, les données relatives aux salles de spectacles, aux associations, aux manifestations et au patrimoine culturel ont été fournies par les services de l'intercommunalité ou sont issues du « **Guide pratique et touristique 2023-2024** » de la vallée la Doller et du Soultzbach. Elles ne sont pas forcément exhaustives. Elles indiquent toutefois **des ordres de grandeur fiables**.

Pour la partie diagnostic, la publication fait l'état des lieux et l'analyse de la situation à **l'automne 2023**.

INTRODUCTION

Territoire de la Vallée de la Doller et du Soultzbach



Masevaux-Niederbruck

Les 15 communes de l'intercommunalité couvrent un secteur de montagne avec des altitudes pouvant dépasser les 1 000 m.

Le secteur du piémont, espace situé entre Vosges et Plaine d'Alsace, présente des altitudes oscillant entre 300 et 400 m.

Le territoire de travail se situe à proximité de Thann-Cernay (10 km), de Belfort (20 km) et de Mulhouse (25 km).

Points forts

- Dans presque toutes les communes, il existe **des salles culturelles** et des **associations actives**.
- **Deux écoles de musique** drainent l'ensemble du territoire.
- Le patrimoine culturel se **diffuse** dans toute l'intercommunalité.
- Masevaux-Niederbruck est le **principal pôle** de la vallée de la Doller et du Soultzbach : patrimoine, associations spécialisées dans le théâtre, deux salles de spectacle emblématiques = le Cercle et la Grange Burcklé.

Points faibles

- La **faiblesse du budget culture** de l'intercommunalité.
- Il existe des lacunes dans l'offre : pas de cinéma, d'archives, d'activités de danse et surtout **l'absence de médiathèque**.
- Les musées manquent « **d'éclats** ».
- Les initiatives culturelles sont **fragmentées**. Elles reposent principalement sur les **associations** et leurs **bénévoles**.
- Une culture qui est largement **souterraine** et s'adressant à un **public d'initiés**.

Pistes d'améliorations potentielles

- **Promouvoir, animer et renforcer** l'offre culturelle existante.
- Organiser un **événement festif de grande ampleur** en s'appuyant sur le réseau associatif.
- **Créer une médiathèque** en tant que véritable **tiers-lieu culturel de proximité, vecteur de cohésion sociale**.

La stratégie culturelle à élaborer par le territoire devra trouver le bon équilibre financier entre les coûts d'investissement, de fonctionnement et les subventions aux associations.

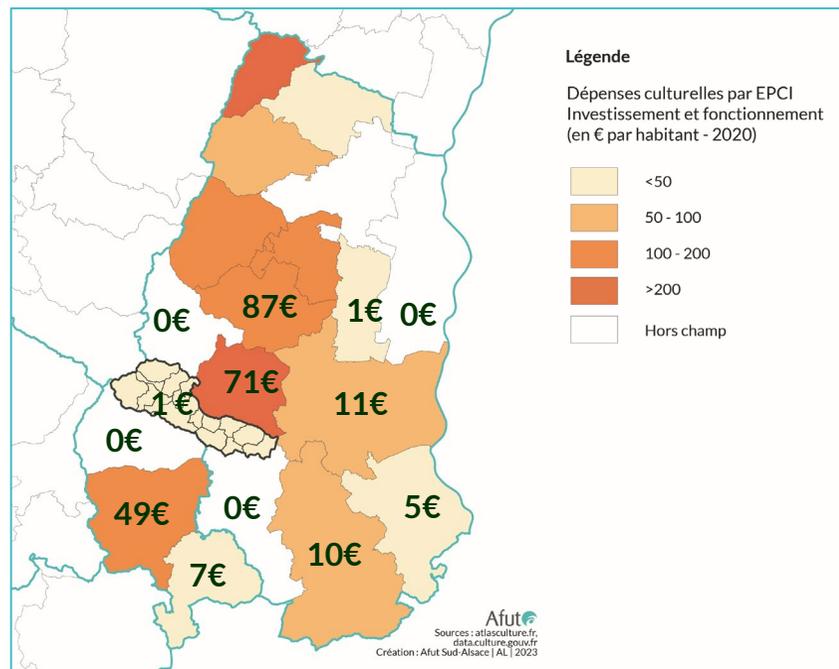
1. DIAGNOSTIC

Sud Alsace : positionnement de la culture à l'échelle du grand territoire.

Vallée de la Doller et du Soultzbach : état des lieux détaillé des équipements culturels.

La faible dépense de l'intercommunalité

Dépenses culturelles des **intercommunalités**
Investissements et fonctionnements (en € par habitant - 2020)

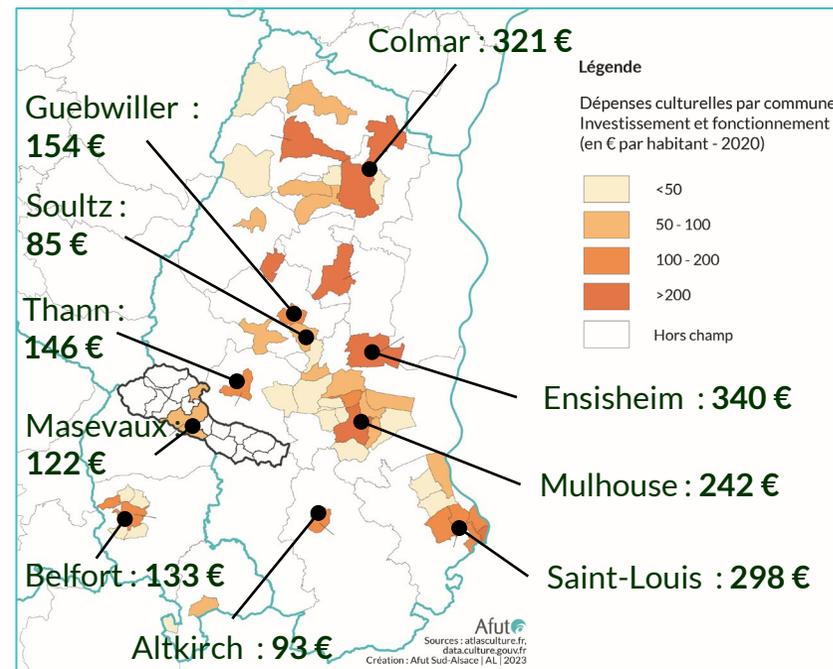


D'après les données de l'Atlas Culture des territoires du ministère, les dépenses culturelles d'investissement et de fonctionnement de la CCVDS sont **quasiment inexistantes**, avec moins de 1 € par an et par habitant. En comparaison, la CC de Thann-Cernay dépense **71 €** par an et par habitant, tandis que celle de Guebwiller dépense **87 €**.

Cependant, il est important de noter que la CCVDS peut **subventionner ponctuellement certaines associations ou manifestations culturelles** : festival de l'Orgue de Masevaux...

Masevaux-Niederbruck : budget modeste

Dépenses culturelles des **communes**
Investissements et fonctionnement (en € par habitant - 2020)

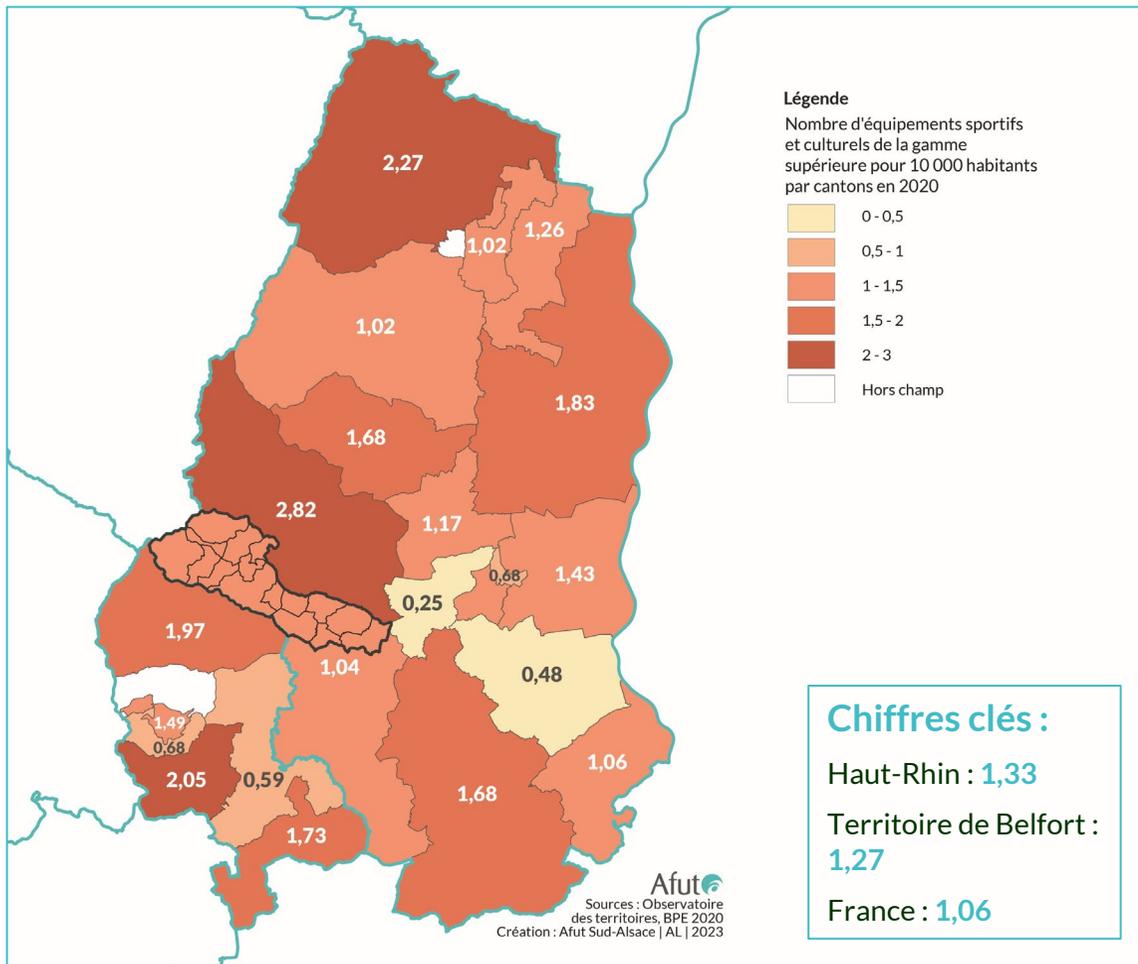


Masevaux-Niederbruck est la seule commune de la CCVDS à avoir un budget culturel. Il s'élève à **122 €** par an et par habitant pour l'investissement et le fonctionnement.

En dehors de la CCVDS, les communes de Thann, Soultz et Guebwiller financent fortement leurs activités culturelles auxquelles il faut **ajouter le financement des intercommunalités**.

Un territoire moins équipé que ses voisins

Nombre d'équipements de la gamme supérieure pour 10 000 habitants en 2020
(théâtres, cinémas, lieux d'exposition et de patrimoine : musées, parcours sportifs et de santé)



En 2020, le canton de Masevaux-Niederbruck a enregistré un taux de **1,04** équipements culturels pour 10 000 habitants. Ce taux est légèrement inférieur à la moyenne nationale de **1,06**.

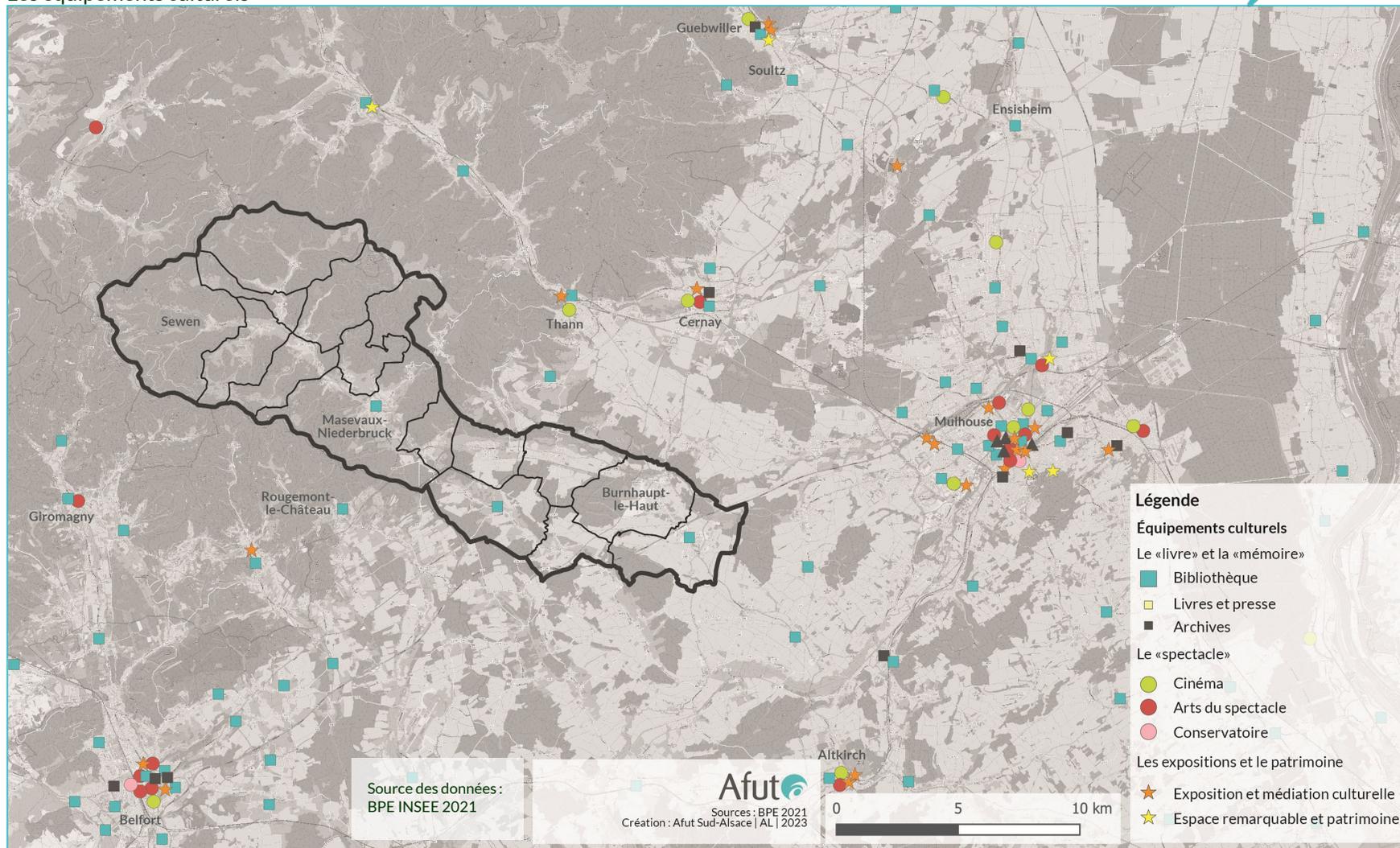
Le territoire présente un taux bien plus bas que celui du Haut-Rhin : **1,33**. De plus, certains cantons voisins tels que Cernay : **2,82**, Guebwiller : **1,68** et Giromagny : **1,97** présentent des taux encore plus élevés.

Définition :

Le nombre d'équipements sportifs et culturels de la gamme supérieure pour 10 000 habitants est un indicateur comptabilisant le nombre d'équipements recensés dans la BPE dans le domaine "Sports, loisirs et culture". Cela comprend les **théâtres, les cinémas, les lieux d'exposition et de patrimoine** comme les **musées**, ainsi que les parcours sportifs et de santé.

Le territoire entouré d'intercommunalités bien équipées

Les équipements culturels



EQUIPEMENTS CULTURELS SUD ALSACE

La carte de gauche présente les principaux équipements culturels à l'échelle du Sud Alsace. La CCVDS dispose de **peu d'équipements culturels référencés** dans la Base permanente des équipements (BPE) de l'INSEE, mis à part des bibliothèques. Toutefois, nombre d'équipements culturels sont présents dans les territoires voisins.

Dans la CC de Thann-Cernay, se trouvent le Ciné Croisière, l'Espace Grün, les Archives municipales de Cernay, le Musée des Amis de Thann (ouvert uniquement l'été) et la médiathèque de Thann-Cernay avec ses antennes à Uffholtz et Roderen (fonctionnement en réseau).

Guebwiller a sur son territoire un Cinéma, le musée Théodore Deck, un théâtre municipal, une médiathèque et les Dominicains de Haute Alsace. À Soultz, se situent les musées du Bucheneck et de la Nef des jouets, le pôle culturel 360 (salle de spectacle), la Halle au blé (salle d'exposition) et une médiathèque.

Altkirch dispose d'un cinéma, d'une médiathèque, du musée du Sundgau (ouvert tous les dimanches et en été) et la salle de spectacle la Halle au blé. Le Mémorial de Haute-Alsace se situe à Dannemarie. Ce musée a ouvert ses portes en septembre 2021.

Dans le Territoire de Belfort, on retrouve les médiathèques de Rougemont-le-Château, d'Etueffont et de Giromagny. Giromagny dispose d'une salle de spectacles : l'Espace Savoureuse. Belfort est équipé de musées, de cinémas, de salles de spectacles etc. Chaque année se tiennent les Eurockéennes de Belfort, festival rock au rayonnement national et européen.

Mulhouse dispose d'une riche offre culturelle avec La Filature, le Théâtre de la Sinne, les musées, le cinéma Le Palace et le multiplexe Kinopolis etc.

Pour avoir une vision plus complète des équipements culturels présents dans le territoire de la CCVDS, il est nécessaire de **compléter la BPE par un recensement fin et qualitatif**.

Salle de spectacles à proximité de la CCVDS



Source : L'Alsace

Soultz (68) Le pôle 360
97 places



Source : DNA

Altkirch (68) Halle au blé
400 places



Source : L'Alsace

Cernay (68) Espace
Grün 425 places

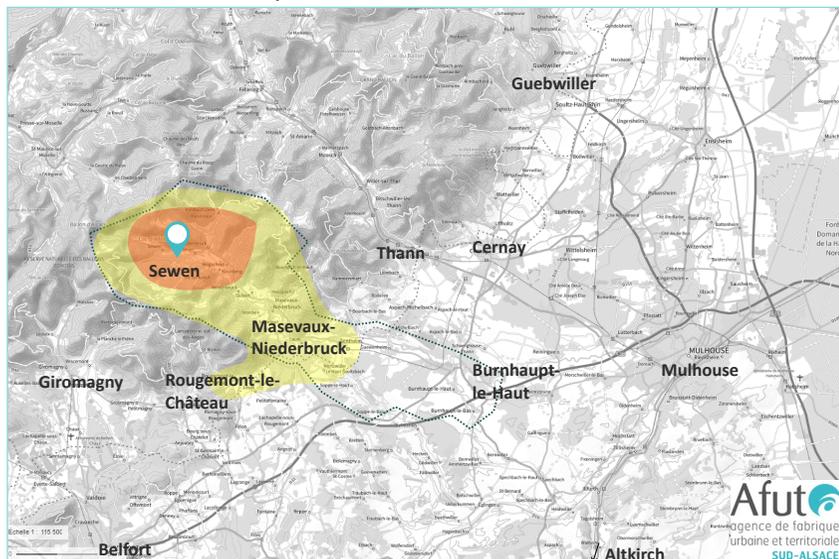


Source : IDS

Giromagny (90)
Espace Savoureuse
218 places

Une vallée enclavée pour accéder aux grands équipements culturels

Accessibilité voiture depuis Sewen

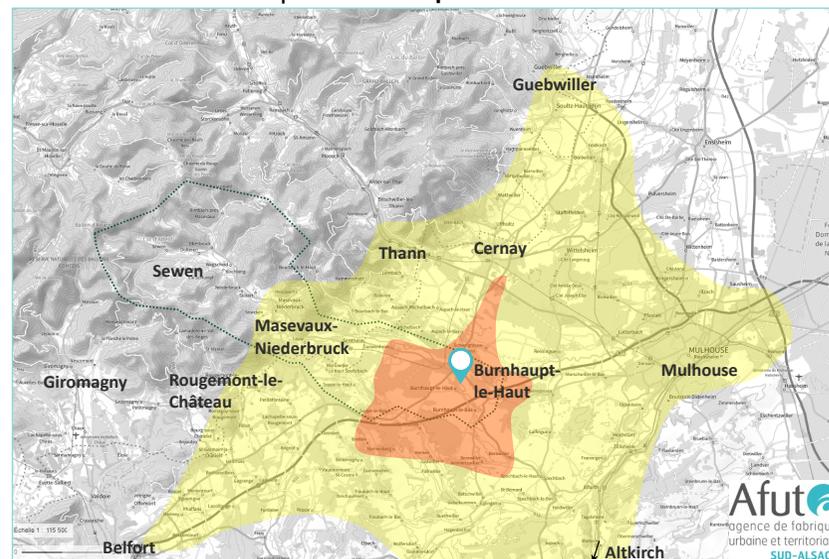


La CCVDS semble être un territoire avec une offre culturelle modeste. C'est pourquoi, une analyse de l'**accessibilité routière** aux pôles culturels extérieurs à partir de trois communes de la CCVDS : Sewen, Masevaux-Niederbruck et Burnhaupt le Haut, pour des trajets de **10 et 20 minutes** en voiture a été réalisée.

Depuis Sewen, il est possible d'atteindre les équipements culturels de **Masevaux-Niederbruck** et de **Rougemont-le-Château** en moins de 20 minutes. Pour les habitants de la vallée il y a un enjeu de montée en gamme du pôle culturel de Masevaux-Niederbruck.

Un piémont à l'accessibilité remarquable

Accessibilité voiture depuis Burnhaupt-Le-Haut

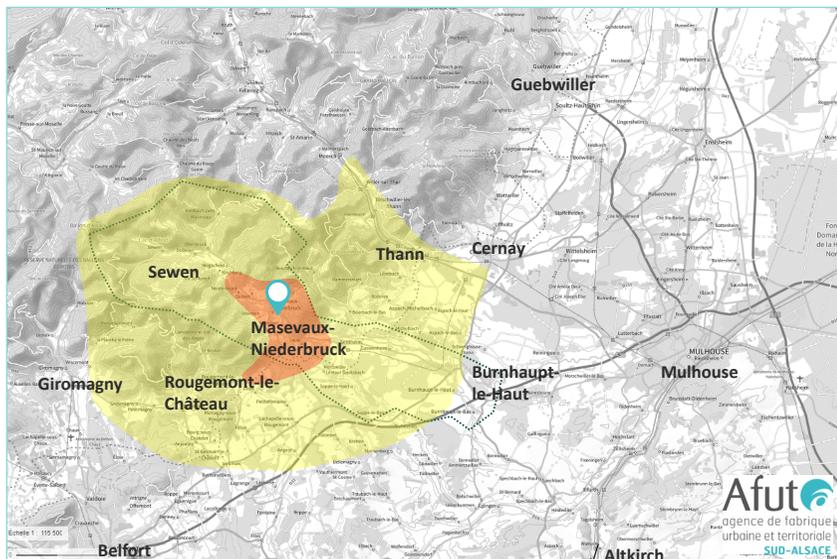


Depuis Burnhaupt-le-Haut, on peut non seulement rejoindre les équipements culturels présents à **Cernay**, **Guebwiller**, **Altkirch**, **Rougemont-le-Château** mais aussi les grands équipements culturels de **Mulhouse** et de **Belfort**.

C'est la partie Est de l'intercommunalité qui bénéficie de la meilleure accessibilité aux grands équipements culturels des EPCI voisins.

Masevaux – Niederbruck : un positionnement central

Accessibilité voiture depuis Masevaux-Niederbruck



À partir de Masevaux, il est possible d'accéder aux équipements culturels de Thann, au multiplexe de Cernay, à Rougemont-le-Château et quasiment à Giromagny.

Masevaux-Niederbruck est accessible à l'ensemble des communes de la CCVDS en moins de 20 minutes. La commune occupe un positionnement central dans l'intercommunalité.



Pour aller plus loin : la nécessité de mobiliser des données locales fines.

En utilisant les données disponibles sur les Open-Data de l'INSEE, de la DRAC, de l'Etat, on constate qu'il y a peu d'équipements culturels et un certain enclavement de la CCVDS.

Les apparences sont trompeuses. Les données locales donneront au cours des prochaines pages une vision plus précise de l'offre culturelle du territoire.

Légende



10 min en voiture



20 min en voiture

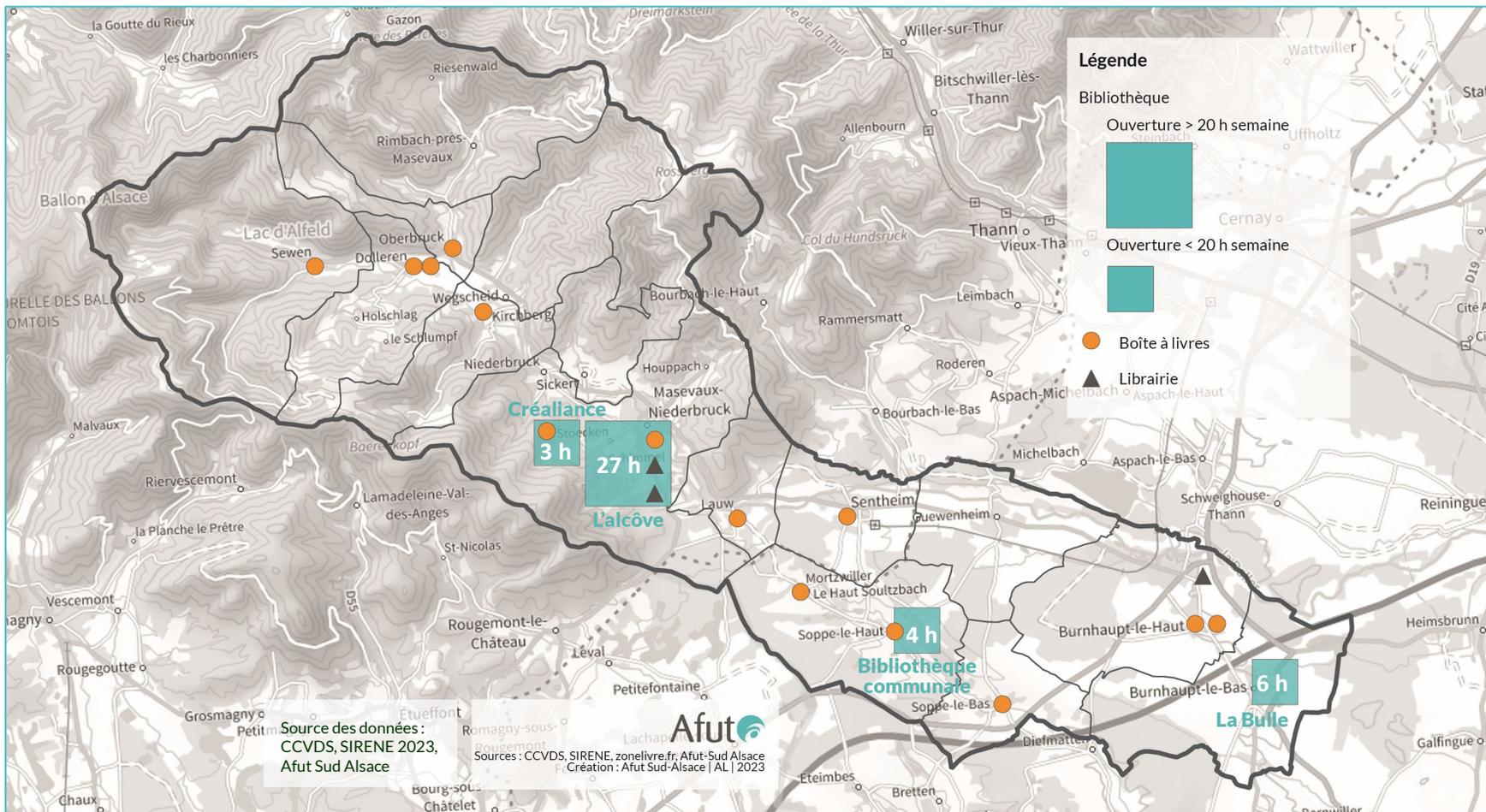
Afut
agence de fabrique
urbaine et territoriale
SUD-ALSACE

Réalisation : Afut Sud Alsace – SDR
Source fond de carte : Géoportail

Des bibliothèques très rarement ouvertes



Bibliothèques, librairies, boîtes à livre



L'absence de médiathèque

Quatre bibliothèques :

- Masevaux-Niederbruck dispose de **deux bibliothèques** :
 - **L'Alcôve**, une bibliothèque montée en partenariat avec la CEA suite à l'arrêt du bibliobus, ouverte du lundi au vendredi avec des plages horaires d'ouverture limitées : 9h-12h et 14h-17h, fermée le vendredi après-midi et le samedi.
 - **Créaliance** : bibliothèque associative ouverte les mercredis : 14h-16h et les 1er samedis du mois : 14h-16h.
- **La Bulle**, bibliothèque associative pour deux communes : Burnhaupt-le-Haut et le-Bas, est située à Burnhaupt-le-Haut. Elle est ouverte les mardis : 18h-20h, les mercredis : 16h-18h et les samedis : 10h-12h.
- La commune nouvelle du Haut-Soultzbach dispose également d'une **bibliothèque municipale** à Soppe-le-Haut. Elle est ouverte les mardis semaines paires : 14h45-17h, les mardis semaines impaires : 16h-18h et les vendredis : 17h-19h.

Le livre : brique de base d'une politique culturelle

Des bibliothèques du territoire sont rarement ouvertes et peu visibles du grand public. Malgré ses 16 000 habitants, **l'intercommunalité ne dispose pas de médiathèque**. Toutes les intercommunalités voisines disposent de ce type d'équipements. En France, 90 % des EPCI de plus de 20 000 habitants sont équipés d'une médiathèque.

Un maillage dense de boîtes à livres

Le territoire dispose d'une librairie : **Des livres & Vous** et d'une **Maison de la Presse** situées à Masevaux-Niederbruck. A cela s'ajoute **l'Espace culturel** de l'Hyper U de Burnhaupt-le-Haut. La CCVDS est équipé de **14 boîtes à livres**.

Les bibliothèques de la CCVDS



Masevaux-Niederbruck : L'Alcôve



Masevaux-Niederbruck
Créaliance



Le Haut-Soultzbach



Bibliothèque des Burnhaupt - La Bulle

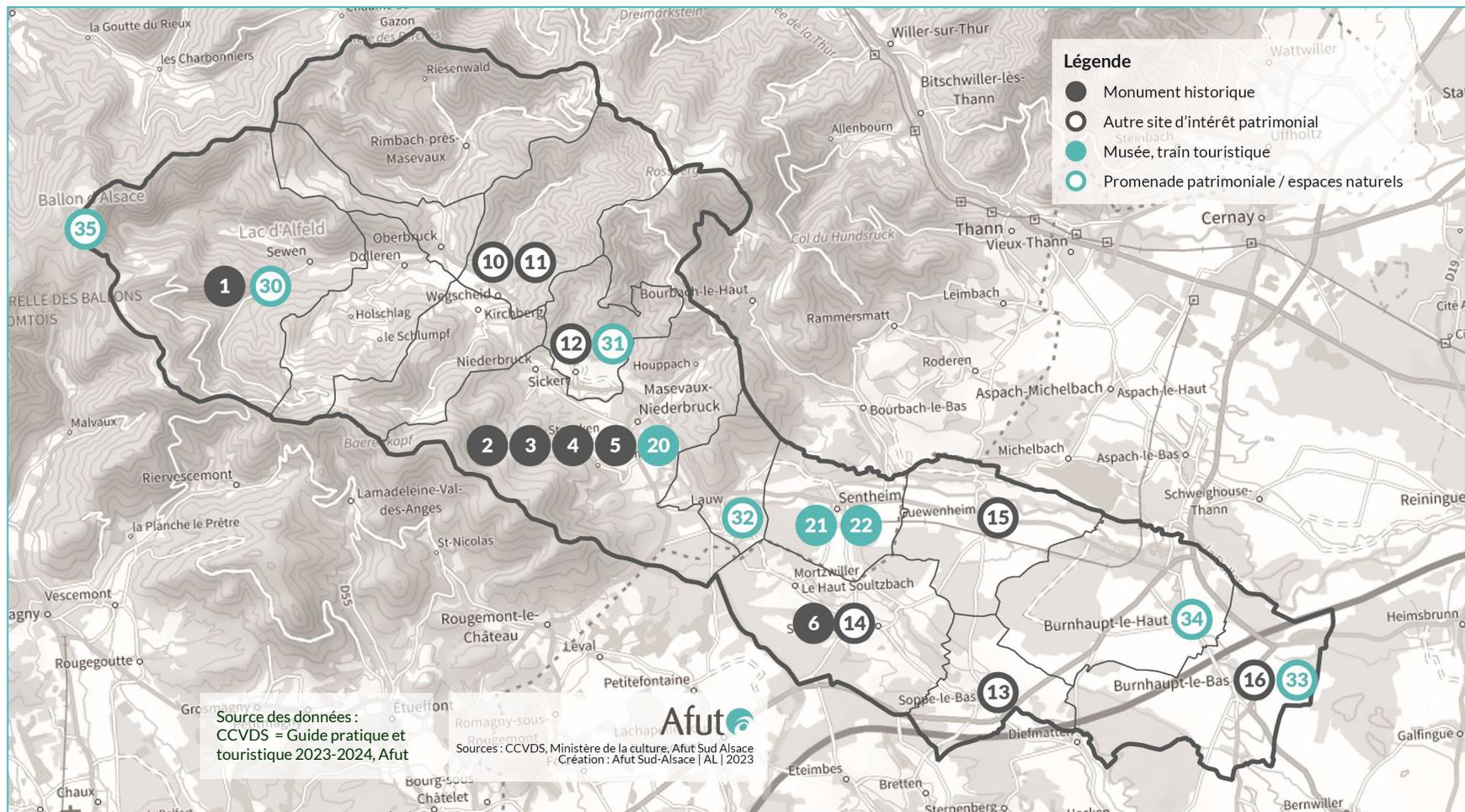


Source : Burnhaupt-le-Haut

Masevaux-Niederbruck : le cœur historique du territoire



Le patrimoine culturel



Le patrimoine culturel : repère carte

N°	Commune	Nom	Descriptif
1	Sewen	Cimetière	Monument historique.
2	Masevaux-Niederbruck	La vierge d'Alsace	Monument historique : statue de 6 m de haut classée depuis 1985.
3	Masevaux-Niederbruck	L'Eglise St Martin et ses orgues	Monument historique : église de style néoclassique construite en 1786. Elle a été détruite par un incendie en 1966 et reconstruite avec des orgues Callinet. Chaque année se déroule le Festival International d'Orgue.
4	Masevaux-Niederbruck	L'Abbaye	Monument historique : abbaye fondée par le prince Mason au 8ème siècle. C'était un monastère de femmes dédié à St Léger. L'Abbaye est aujourd'hui le siège de la Communauté de Communes.
5	Masevaux-Niederbruck	Fontaines	Monument historique : 8 fontaines sont disséminées dans la ville. Elles étaient approvisionnées en eau pour permettre aux habitants de disposer d'eau et au bétail de s'abreuver. Aujourd'hui elles ont une fonction décorative.
6	Soppe-le-Haut	Eglise Sainte-Marguerite	Monument historique
10	Wegscheid	Les mines d'argent	Site minier le plus important de la vallée de la Doller. Des visites sont possibles en période estivale.
11	Wegscheid	La forêt des Volcans	Site remarquable avec un relief accidenté et vestiges volcaniques. Classée réserve naturelle depuis 2008.
12	Sickert	Chapelle Kutzakapalala	Construite à la fin du 19ème siècle, dans le prolongement de la rue de la Chapelle à la croisée des chemins.
13	Soppe-le-Bas	Orgue Rinckenbach de l'Eglise	
14	Le Haut Soultzbach	Fontaine	Fontaine de la Vierge en face de la mairie.
15	Guewenheim	Chapelle Notre-Dame des Bouleaux	Située dans la forêt de l'Oberwald au sud du village.
16	Burnhaupt-le-Bas	Les Bunkers	Circuit jalonné de Bunkers allemands datant de la 1ère guerre mondiale.
20	Masevaux-Niederbruck	Maison du patrimoine	Un musée historique de la vallée de Masevaux, un centre de documentation et un fonds d'archives.
21	Sentheim	La maison de la terre et de la géologie	Musée avec collection de roches et de fossiles. Visites guidées du sentier géologique sur rendez-vous.
22	Sentheim	Train Thur Doller Alsace	Train touristique à vapeur.
30	Sewen	Promenades Ludiques	Découverte d'une commune en famille en s'amusant. Cette balade ludique emmène le visiteur à travers les rues de la commune afin de découvrir l'architecture de ce village. La balade est ponctuée d'énigmes :
31	Sickert	Promenades Ludiques	curiosité, observation, collecte d'indices pour résoudre une énigme. Les livrets de jeux sont disponibles à l'office de tourisme, ou à téléchargeables sur le site www.randoland.fr . Les parcours sont adaptés en
32	Lauw	Promenades Ludiques	trois versions pour les enfants de 4 à 12 ans.
33	Burnhaupt-le-Bas	Promenades Ludiques	
34	Burnhaupt-le-Haut	Promenades Ludiques	
35	Sewen	Ballon d'Alsace	Randonnée, vélo, nature, ski.

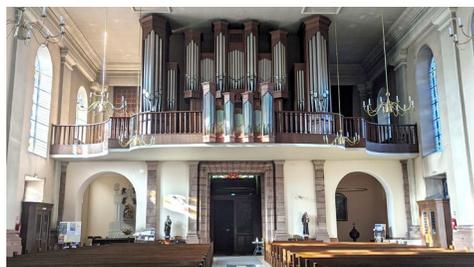
Source des données : CCVDS = Guide pratique et touristique 2023-2024, exploitation Afut Sud Alsace

Le maillage intéressant du patrimoine culturel dans tout le territoire

Le patrimoine historique à Masevaux

Le cœur historique de Masevaux-Niederbruck est constitué de plusieurs sites **patrimoniaux** classés **monuments historiques** : église Saint-Martin et ses Orgues, l'ancienne abbaye, la Vierge d'Alsace, 8 fontaines etc.

Quelques composantes du patrimoine de Masevaux-Niederbruck



Eglise Saint-Martin et ses orgues



Fontaine



Ancienne abbaye

Le train touristique de la Doller

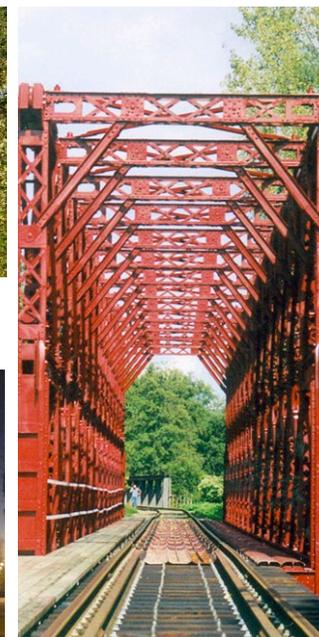


Train à vapeur

Source 3 photographies :
train Thur Doller Alsace



Cinéma de plein air



Pont Henry

Un pôle secondaire à Sentheim

Le train touristique de la Doller, la Maison de la Terre (musée) et le sentier géologique font de Sentheim le **deuxième pôle culturel de l'intercommunalité**.

Un maillage dans tout le territoire

L'intercommunalité regorge de sites patrimoniaux, de promenades et de sites naturels.

Des musées manquants « d'éclats »



La maison du patrimoine – Masevaux

Des ouvertures peu fréquentes

La Maison du patrimoine est ouverte sur demande. Elle ouvre ses portes lors d'événements tels que la Nuit des musées, les journées du patrimoine. La visite du musée peut s'effectuer deux jours par semaine en juillet et en août. Bien que cela puisse paraître peu, l'association **repose uniquement sur des bénévoles** dont la moyenne d'âge est de 70 ans. Malheureusement, il n'y a quasiment pas de nouveaux bénévoles, ce qui pose la question de la pérennité de l'activité.

Un public d'initiés

En général, les expositions annuelles temporaires attirent environ **500 visiteurs**. Ces derniers viennent de la CCVDS et des départements voisins. Il s'agit d'un public passionné d'histoire.

La mémoire du territoire

L'association a été créée en 1990 dans le but de promouvoir le patrimoine local. Chaque année, elle publie un bulletin qui aborde un thème en lien avec l'histoire locale.



Source : maison du patrimoine



La maison de la Terre – Sentheim



Source : Arfena

Un musée et des visites

Le Musée géologique de la Maison de la Terre est ouvert les mercredis après-midi de juillet et août. Bien que le musée **mériterait d'être modernisé** pour être davantage didactique, il propose des promenades commentées du sentier géologique les dimanches après-midi de juillet à septembre et les premiers dimanches de mars, d'avril, et d'octobre et novembre. L'association Maison de la Terre repose sur **2 permanents** et des **bénévoles** dont la moyenne d'âge est de 50 ans. Il n'y pratiquement pas de renouvellement des bénévoles.

Une cible tout public

L'association propose des sorties nature pour les scolaires / périscolaires et pour les adultes au cours de la période d'avril à octobre. En partenariat avec la résidence seniors de Sentheim, elle organise également des visites à destination du public âgé.

Une association connectée aux partenaires

L'association travaille en partenariat avec la CCVDS, la CEA, la Région Grand Est et la Mairie de Sentheim. Elle collabore également avec le musée de la Potasse de Wittelsheim et le Train Thur Doller.

La maison du patrimoine : un avenir incertain

La Maison du patrimoine - Forces, faiblesses, menaces et opportunités

Forces

- Rayonnement local et interdépartemental.
- Mémoire vivante de la Vallée de la Doller.
- Public relativement important pendant l'ouverture du musée.
- Caractère patrimonial : mémoire de la vallée.
- Animation : promenade du veilleur de nuit à Masevaux l'été etc.
- Participation à la mise en valeur historique de lieux d'intérêts (sites industriels, monuments etc.).
- Sollicité par la RGE et la CEA pour mettre en œuvre des programmes de valorisation du patrimoine => association bien identifiée.
- Gestion des archives de Masevaux.

Faiblesses

- Limite budgétaire.
- **Erosion du nombre de bénévoles.**
- Public de niche : passionné d'histoire.
- Musée rarement ouvert au public.

Menaces

- Gestion 100 % bénévole.
- Moyenne d'âge élevée des bénévoles (70 ans) : peu de renouvellement.
- Associations cultures / patrimoines ne travaillant pas entre elles.
- **Risque de perte de la mémoire historique de la vallée : connaissance, gestion des archives etc.**

Opportunités

- Expositions annuelles : 500 visiteurs par an.
- Organisation de conférences.
- Bulletin d'information annuel.
- Potentiel : contes et légendes dans la vallée, valorisation du patrimoine, intérêt du grand public pour la généalogie etc.
- Enjeu de labélisation territoire d'art et d'histoire = possibilité de financement d'un poste d'animateur.
- Récréer des animations comme les cafés de l'histoire.
- **Enjeu d'un rapprochement avec le Maison de la Terre de Senheim.**

La maison de la Terre : des partenariats à conforter

La Maison de la Terre - Forces, faiblesses, menaces et opportunités

Forces

- Rayonnement local et interdépartemental.
- Public important : visiteurs, scolaires... et diversifié.
- Equipe de 2 salariés permanents et de bénévoles ayant de bonnes connaissances scientifiques.
- Gestion administrative professionnalisée : budget, recherche financements et partenariats, fiches de paye gérées en régie etc.
- Travail partenarial avec la CCVDS, la CEA, la Région Grand Est et la Mairie de Sentheim.
- Collabore avec le musée de la Potasse de Wittelsheim et le Train Thur Doller.
- Vacanciers : communication dans le camping et visites.
- Travail avec la CC de Kaysersberg l'été.

Faiblesses

- Coordination difficile entre acteurs socioprofessionnels.
- Budget fragile permettant principalement le financement des postes des deux permanents.
- Pas dans l'image de carte postale de l'Alsace : vignoble, colombages etc. => la vallée de la Doller peu connue des touristes.
- Une association peu connue par les élus de la CCVDS.

Menaces

- De moins en moins de personnes investies dans le bénévolat.
- Moyenne d'âge des bénévoles élevée (50 ans).
- Risque de disparition de l'association (en l'absence de bénévoles).
- Pérennisation de la structure et de ses salariés.
- Bâtiment vétuste : conformité, mise aux normes etc.

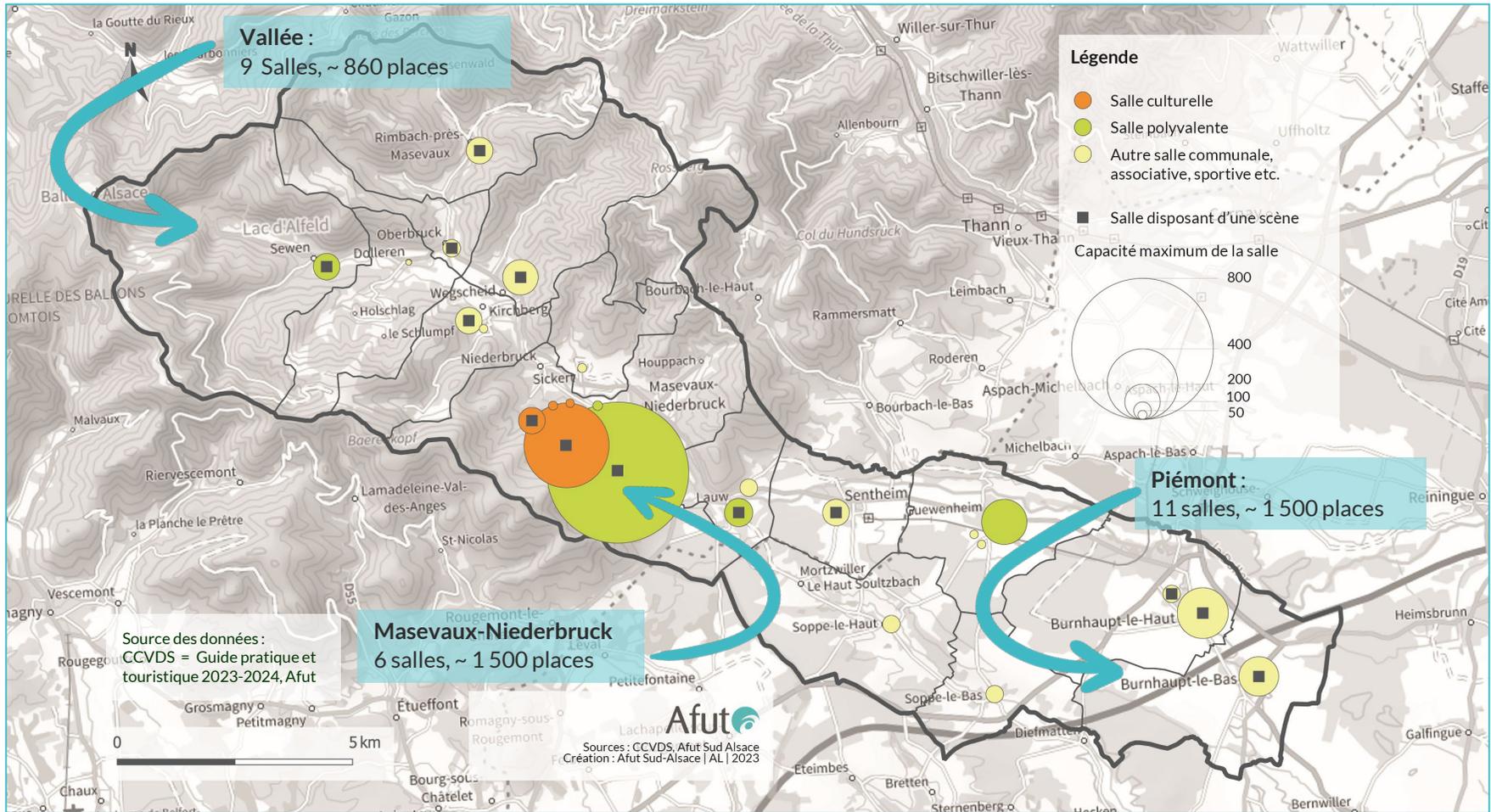
Opportunités

- Création d'une médiathèque : occupation temporaire des locaux pour animations et expositions.
- Idée d'une salle commune avec Avenir Montagne à Sentheim : organisation d'ateliers...
- Sensibilisation des enfants et adultes au respect de l'environnement.
- Présenter aux élus de la CCVDS les actions de la Maison de la Terre.

SALLES CULTURELLES, POLYVALENTES, COMMUNALES

Toutes les communes équipées de salles

Les différents types de salles, leurs capacités et la présence de scène



SALLES CULTURELLES, POLYVALENTES, COMMUNALES

40 % de la capacité du territoire à Masevaux-Niederbruck

Liste détaillée des salles – nb de places

Commune	Nom	Nb. de pl.
SEWEN	Salle polyvalente	150
DOLLEREN	Salle du Schlumpf	20
	Presbytère	
RIMBACH-PRES-MASEVAUX	Foyer rural	150
OBERBRUCK	Foyer communal	100
WEGSCHEID	Maison de Pays	200
SICKERT	Salle communale	50
KIRCHBERG	Refuge des pêcheurs	150
	Mille-Club	40
MASEVAUX-NIEDERBRUCK	Grange Burcklé	156
	Salle Claude Riche	40
	Salle du Cercle	400
	Créaliance	50
	Salle polyvalente	800
LAUW	Salle polyvalente	60
	Salle St-Eloi	180
SENTHEIM	Salle Amos	100
	Salle polyvalente	150
GUEWENHEIM	Salle polyvalente	250
	Club House	40
	Salle de la musique	40
LE HAUT SOULTZBACH	Foyer rural	100
SOPPE-LE-BAS	Salle municipale	50
BURNHAUPT-LE-BAS	Maison des associations	231
BURNHAUPT-LE-HAUT	Maison du stade	100
	Foyer Studer	290
Total	26 salles	3 897

Source des données : CCVDS = Guide pratique et touristique 2023-2024, exploitation Afut Sud Alsace

Légende :

	Salle culturelle		Salle polyvalente		Autre salle : communale, associative, sportive...
---	------------------	---	-------------------	---	---

Un maillage fin

Les 15 communes du territoire disposent d'au moins une salle : polyvalente, culturelle (théâtre, concert, etc.) ou communales / associatives etc. Au total, la CCVDS dispose de **26 salles**, dont la **moitié est équipée d'une scène** permanente ou, dans certains cas, démontable.

Des capacités en entrée de vallée et dans le Piémont

Dans la vallée, les **9 salles** offrent un total de **860 places**. La plupart de ces salles sont communales ou associatives.

Masevaux-Niederbruck dispose de **6 salles**, dont la Grange Burcklé (156 places) et Le Cercle (400 places). Elles sont équipées pour accueillir des pièces de théâtre et des concerts. La salle polyvalente de Masevaux peut accueillir jusqu'à 800 personnes. La commune concentre **1 500 places**, soit **40 %** des capacités de l'intercommunalité. Il est à noter que seul Masevaux-Niederbruck dispose de salles culturelles permettant l'accueil de troupes de théâtre, même professionnelles, dans de bonnes conditions.

Les **11 salles** polyvalentes et associatives situées dans les communes du Piémont proposent 1 500 sièges, soit la même capacité que Masevaux-Niederbruck.

La question des travaux et de la mise aux normes

Devant ce grand nombre de salles, se pose la question de la **mise aux normes** de sécurité et d'accessibilité PMR, ainsi que des rénovations courantes et **thermiques** nécessaires pour faire face à l'augmentation du coût de l'énergie. Tout cela a un coût potentiel important à porter soit par les communes, soit par les associations propriétaires de ces équipements.

Le Cercle et la Grange Burcklé : deux salles emblématiques et complémentaires

↙ Le Cercle – 400 places

↘ La Grange Burcklé – 156 places

Une gestion associative

L'association du Cercle Saint-Martin est **propriétaire** et **gestionnaire** de la salle du Cercle. Cet équipement emblématique existe depuis un siècle. Il propose 400 places assises. La troupe de théâtre « **Les bâtisseurs** » y répète ses pièces. Elle stocke ses 7 000 costumes dans le grenier. La Grange Burcklé, qui n'est pas chauffée, ne peut pas accueillir de spectacles d'octobre à mars. Durant cette période de l'année, Le Cercle prend le relais. Il y a une bonne entente entre les deux salles.

D'importants travaux à réaliser

Les **travaux de maintenance** et les **frais de chauffage** sont principalement financés par l'association. Cette dernière reçoit une subvention annuelle de 5 000 € de Masevaux-Niederbruck et, ponctuellement, de la CCVDS. La gestion de la salle **repose uniquement sur des bénévoles** qui n'ont pas les compétences administratives pour monter des demandes de subventions auprès de la CEA, de la DRAC et la RGE. Pourtant, il serait nécessaire de moderniser la salle pour la rendre moins énergivore et accessible aux personnes à mobilité réduite. L'association n'est pas en capacité de financer ces travaux.



Source : Le Cercle Saint -Martin



Source : PETR Pays Thur Doller

Un bâtiment appartenant à la commune de Masevaux-Niederbruck

La Grange Burcklé est un ancien bâtiment des services techniques de la ville mis à disposition **gracieusement** par la commune de Masevaux-Niederbruck. Construite entièrement en bois, elle offre une ambiance unique pour les pièces de théâtre et les concerts d'avril à octobre. Cependant, des problèmes d'étanchéité ont été constatés. Des travaux de toiture sont nécessaires. Des discussions sont en cours avec la commune pour résoudre ce problème.

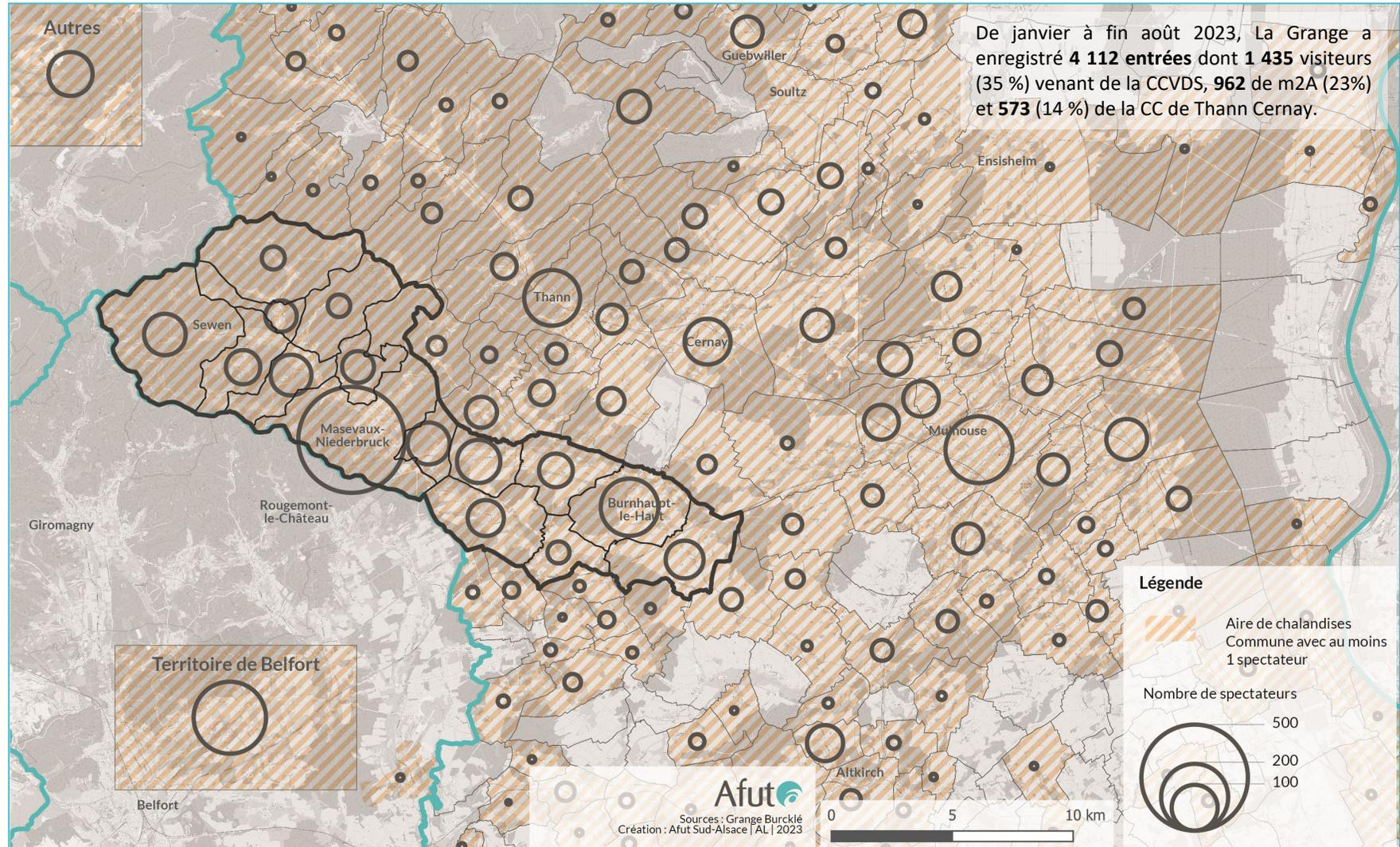
L'association CRVS-LA RUCHENE, qui gère et anime La Grange, souhaiterait porter la capacité de la salle de **156 à 250 places**. Cependant, le coût des travaux, chiffré par un architecte, serait important. Ce projet ne dispose pas de financements.

Un retour à la fréquentation d'avant Covid

Aujourd'hui, la fréquentation est revenue à la situation d'avant Covid. Le public de **jeunes adultes** et de **familles** s'est renforcé. La composition du public dépend de la programmation.

Grange Burcklé : un rayonnement Sud Alsace

La commune de résidences des spectateurs de la Grange Burcklé – Période janvier à août 2023



Le Cercle : le défis de la mise aux normes d'une salle « délicieusement » désuète

Le Cercle - Forces, faiblesses, menaces et opportunités

Forces

- Rayonnement international pour « Le Jeu de la Passion ».
- Point de petite restauration, buvette.
- Dispose de la licence IV.
- Soutien financier de la commune de Masevaux : 5 000 € et ponctuellement de la CCVDS pour financer certains projets.
- Caractère patrimonial du bâtiment ayant un siècle.
- Revenus location salle de spectacle.
- Autoproduction des spectacles.
- Fréquentation importante.
- Equilibre financier.

Faiblesses

- Peu d'aides extérieures en dehors des bénévoles du Cercle.
- Enclavement de la vallée.
- Habitants de la vallée peu impliqués dans l'association : difficultés à trouver de nouveaux bénévoles.
- Un budget limité.
- Mise aux normes du bâtiment : PMR, isolation (équipement énergivore).
- Coût d'entretien du bâtiment élevé.
- Gradins inamovibles.
- En dehors de la mairie de Masevaux et ponctuellement de la CCVDS, absence de subventions d'organismes publics => pas les moyens humains / compétences pour monter des dossiers de subventions.

Menaces

- Risque de disparition de l'association en l'absence de nouveaux bénévoles.
- Bâtiment énergivore avec son chauffage fioul et nécessité de mise aux normes obligatoire (PMR).
- Commission de sécurité.
- **Pas de programme de rénovation du bâtiment : maintenance courante assurée par les bénévoles au fil de l'eau.**

Opportunités

- **Projet de cabaret, cinéma.**
- **Renforcer l'occupation de la salle de spectacle.**
- **Envisager l'installation d'une chaudière bois en complément de la chaudière fioul, mais l'association ne dispose pas des moyens pour financer une telle opération.**
- **Autoproduction de spectacles : principale ressource financière.**
- **Collaboration avec l'Association de la Grange Burcklé, l'école de musique de Masevaux et l'association du souvenir français.**
- **Ouvert à la discussion pour céder le bâtiment.**

La Grange Burcklé : une salle atypique à moderniser

La Grange - Forces, faiblesses, menaces et opportunités

Forces

- Rayonnement Sud Alsace, interdépartemental.
- Nombreuses représentations.
- Public important.
- Communication : détention de plus de 7000 contacts mails.
- Equilibre financier.
- Bâtiment appartenant à la commune de Masevaux-Niederbruck (stabilité).

Faiblesses

- Enclavement de la vallée.
- Habitants de la vallée peu impliqués dans l'association : difficultés à trouver de nouveaux bénévoles.
- Recettes financière limitées aux représentations données.
- Absence de subventions publiques.
- Contraintes météo pour l'accueil des spectateurs (pas d'isolation).
- Limite budgétaire.
- **Tarifs des représentations limités (impossibilité de répercuter les coûts réels sur le public des troupes professionnelles).**
- Bâtiment ancien.
- Capacité d'accueil de la Grange 156 places => besoins 250 places.
- Gradins inamovibles.

Menaces

- Engagement bénévole fragile, moyenne d'âge des bénévoles élevée (50 ans) => risque de disparition de l'association en l'absence de nouveaux bénévoles.
- **Cachets importants des acteurs professionnels (recourt croissant en l'absence de bénévoles).**
- Absence de cadre juridique pour la mise à disposition du bâtiment.
- Equipement culturel vétuste : problèmes d'étanchéité, capacité d'accueil limitée etc.

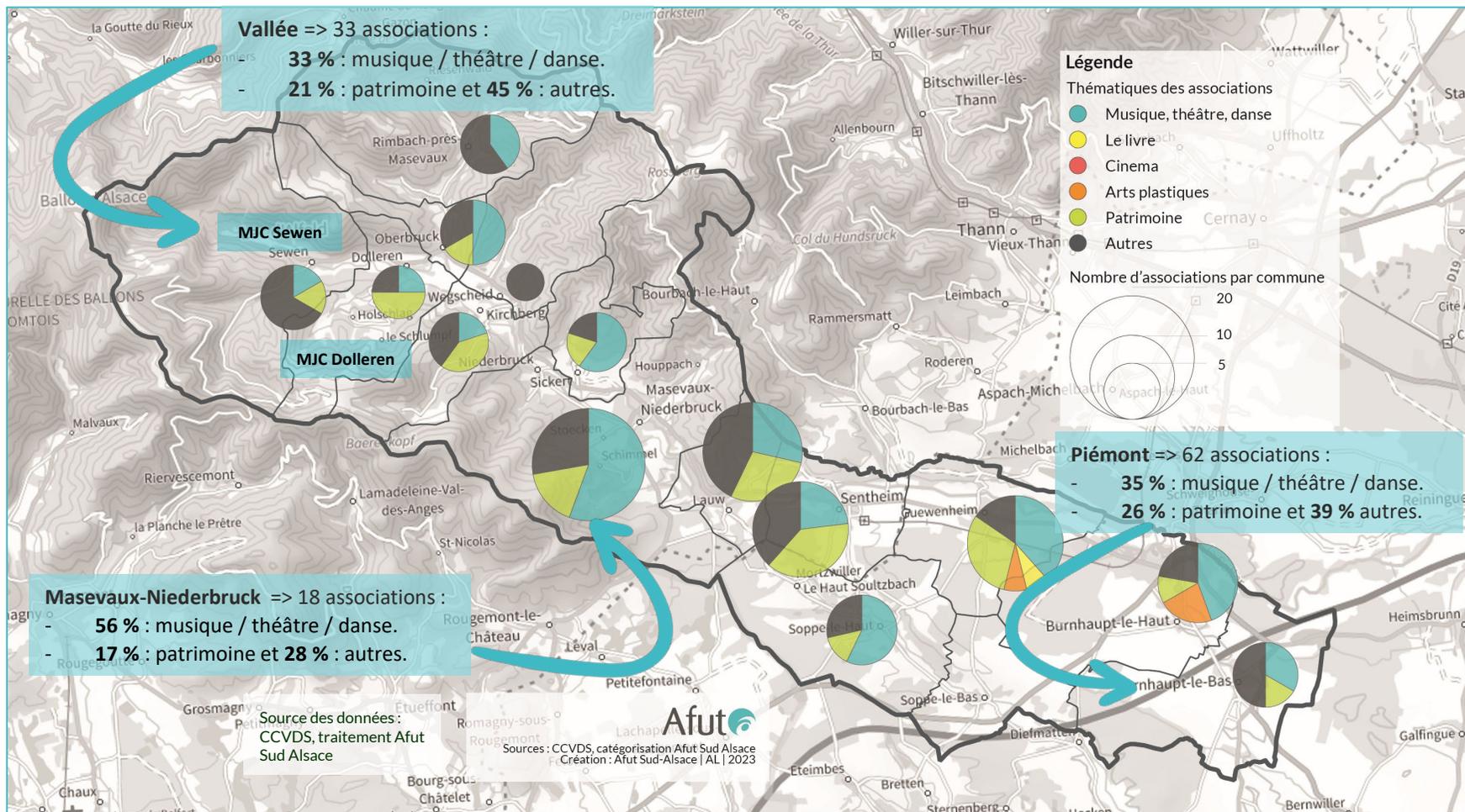
Opportunités

- Dialoguer avec la mairie de Masevaux-Niederbruck : augmentation de capacité de la salle / travaux de toiture.
- Renouvellement du public constaté après la crise du Covid-19 : jeunes, parents avec enfants.

ASSOCIATIONS CULTURELLES

Un maillage homogène, des associations spécialisées « théâtre » à Masevaux

Les associations culturelles



ASSOCIATIONS CULTURELLES

Une action culturelle reposant essentiellement sur les associations et leurs bénévoles

Un tissu associatif spécialisé « spectacle » et « patrimoine »

La CCVDS compte **113 associations culturelles** qui s'approchent de près ou de loin du monde de la culture. Parmi elles, **43 associations** sont liées à la musique, à la danse et au théâtre, **26 associations** relèvent du patrimoine (conseil de fabrique, société d'histoire, etc.), **3 des arts plastiques** et seulement **1** du monde de la lecture.

Deux MJC dans la haute vallée

La MJC de Dolleren propose des cours de zumba, de yoga etc. mais aussi des cours de dessin et des activités de jeux de société. La MJC de Sewen propose tout au long de l'année scolaire des activités socioculturelles, d'expression, de création, sportives ou de simple loisir.

Le rôle stratégique des associations culturelles dans les zones peu denses

La richesse associative joue un rôle particulièrement important dans les secteurs périurbains moins denses. Les associations **permettent de faire vivre la culture** dans ces territoires qui n'ont pas forcément les moyens financiers et en personnel pour animer une réelle politique culturelle.

De la fragilité

Le secteur culturel de la Doller **repose quasiment exclusivement sur le bénévolat**. C'est une richesse, mais cela présente également d'importantes fragilités. En effet, les nouvelles générations s'investissent beaucoup moins dans le monde associatif que leurs aînés. Cela rend d'autant plus fragile la culture dans les territoires moins denses dont la CCVDS fait partie.

Des initiatives fragmentées

Les actions conduites par ces associations culturelles restent bien souvent **trop individuelles, sans réelle cohésion et vision** à moyen terme au niveau de l'intercommunalité.

Quelques associations du territoire



Source : commune de Dolleren

Dolleren :
Choral Sainte-Cécile



Source : L'Alsace

Burnhaupt-le-Haut :
Promenade artistique de grange en grange organisée par les associations culturelles locales en 2022



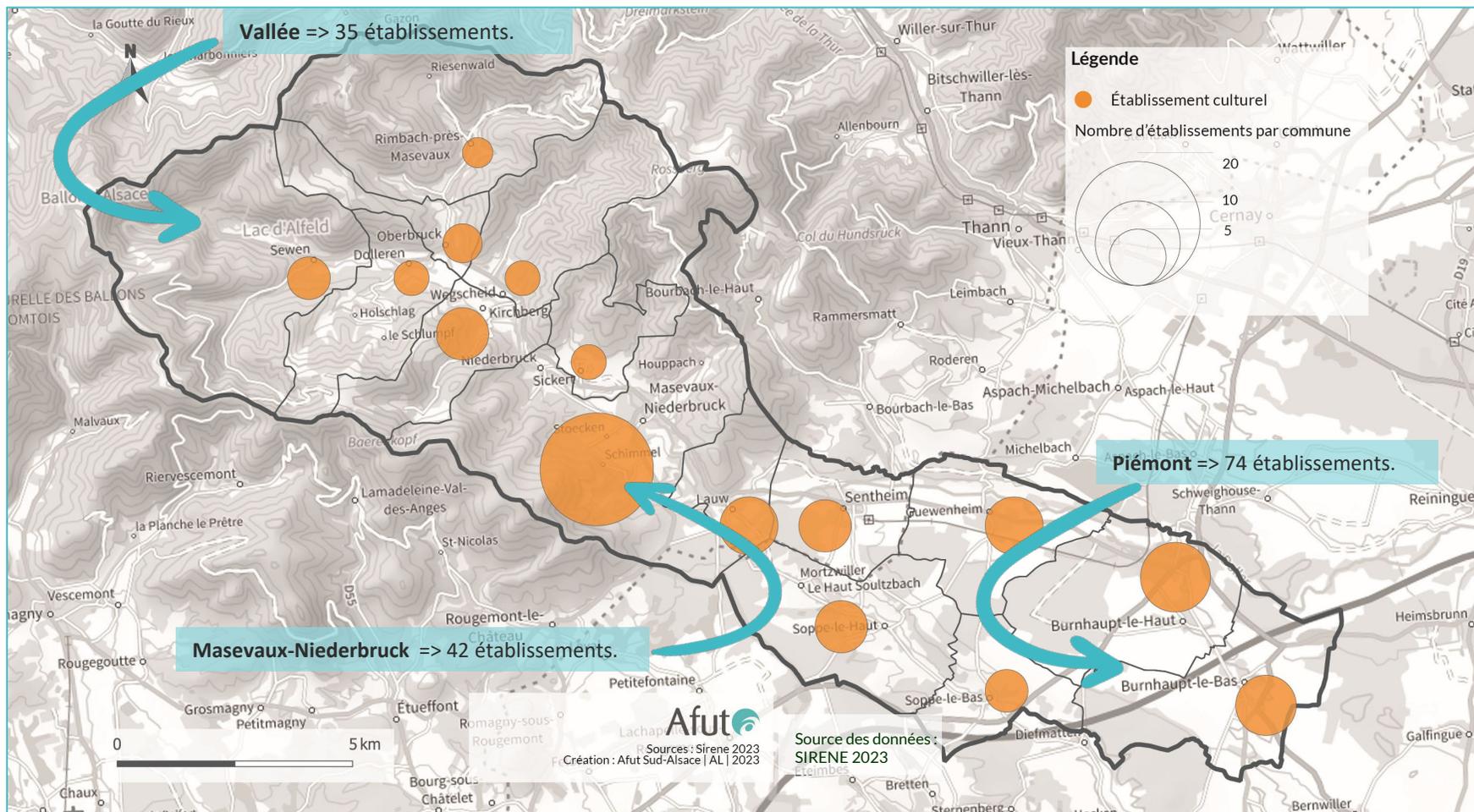
Source : Les Bâtisseurs

Masevaux-Niederbruck :
« Les Bâtisseurs », troupe de théâtre.

ETABLISSEMENTS CULTURELS

Masevaux-Niederbruck : un pôle important

Les établissements culturels



Un univers « amateur »

Principalement des associations et des auto-entrepreneurs

Le fichier SIRENE indique que le secteur culturel de la CCVDS comprend **151 établissements** dont **29%** d'associations, **66%** d'entreprises individuelles (auto-entrepreneurs) et seulement **5%** de sociétés (au moins 1 salarié). Les 16 autres EPCI du Haut-Rhin présentent des répartitions relativement proches.

Un musicien, un acteur de théâtre, un plasticien n'exerçant même que très ponctuellement une activité rémunérée (concerts, vente de poteries etc.) doit disposer d'un numéro SIRET. Cela explique le nombre important d'auto-entrepreneurs.

Seulement 8 sociétés dans le secteur culturel

- Masevaux-Niederbruck : Maison de la Presse Le Ranch - Commerce de détail de journaux et papeterie en magasin spécialisé (4762Z) – 1 à 2 salariés.
- Masevaux-Niederbruck : Des Livres & Vous – Autres commerces de détail 4789Z.
- Masevaux-Niederbruck : Horizon Eurl – Activités de soutien au spectacle vivant (9002Z) – 1 à 2 salariés.
- Guewenheim : Moby Grip - Production de films pour le cinéma (5911C).
- Guewenheim : Studio m2V- Édition d'enregistrements sonores (5920Z) – 1 à 2 salariés.
- Guewenheim : VT Lingua - Traduction et interprétation (7430Z).
- Burnhaupt-le-Haut : Lochem Film Production - Production de films et de programmes pour la télévision (5911A).
- Burnhaupt-le-Haut : Publi Com Services - Activité des agences de publicité (7311Z).

Précisions

Fichier SIRENE

Le Système d'identification du répertoire des entreprises, ou numéro (SIREN) est un code INSEE unique. Il sert à identifier une **entreprise**, un **organisme public** ou **privé**, une **personne physique ayant une activité économique indépendante non salariée** ou une **association ayant des activités en France**. Les données de juin 2023 ont été mobilisées dans la démarche.

Activités culturelles prises en compte

Branches d'activités	Secteurs d'activités et code NAF
Arts visuels	Arts plastiques, photographies, design etc. => 9003A, 9003B, 7420Z (p), 7410Z
Spectacle vivant	Théâtres, gestions des salles de spectacle etc. => 9001Z, 9002Z, 9004Z
Audiovisuel / Multimédia	Production de films, projection de films, TV, radio etc. => 5911A, 5911B, 5911C, 5912Z, 5913A, 5913B, 5914Z, 5821Z, 5920Z, 6010Z, 6020A, 6020B
Édition écrite (livre et presse)	Édition de livres / journaux, librairies etc. => 5811Z, 5813Z, 5814Z, 6391Z
Patrimoine	Bibliothèques, archives, musées, gestion des monuments historiques => 9101Z, 9102Z, 9103Z
Enseignement artistique amateur	Enseignement culture : écoles de musique etc. => 8552Z
Architecture	Cabinet d'architecture 7111Z
Publicité	Activités des agences de publicité => 7311Z (p)

Limites

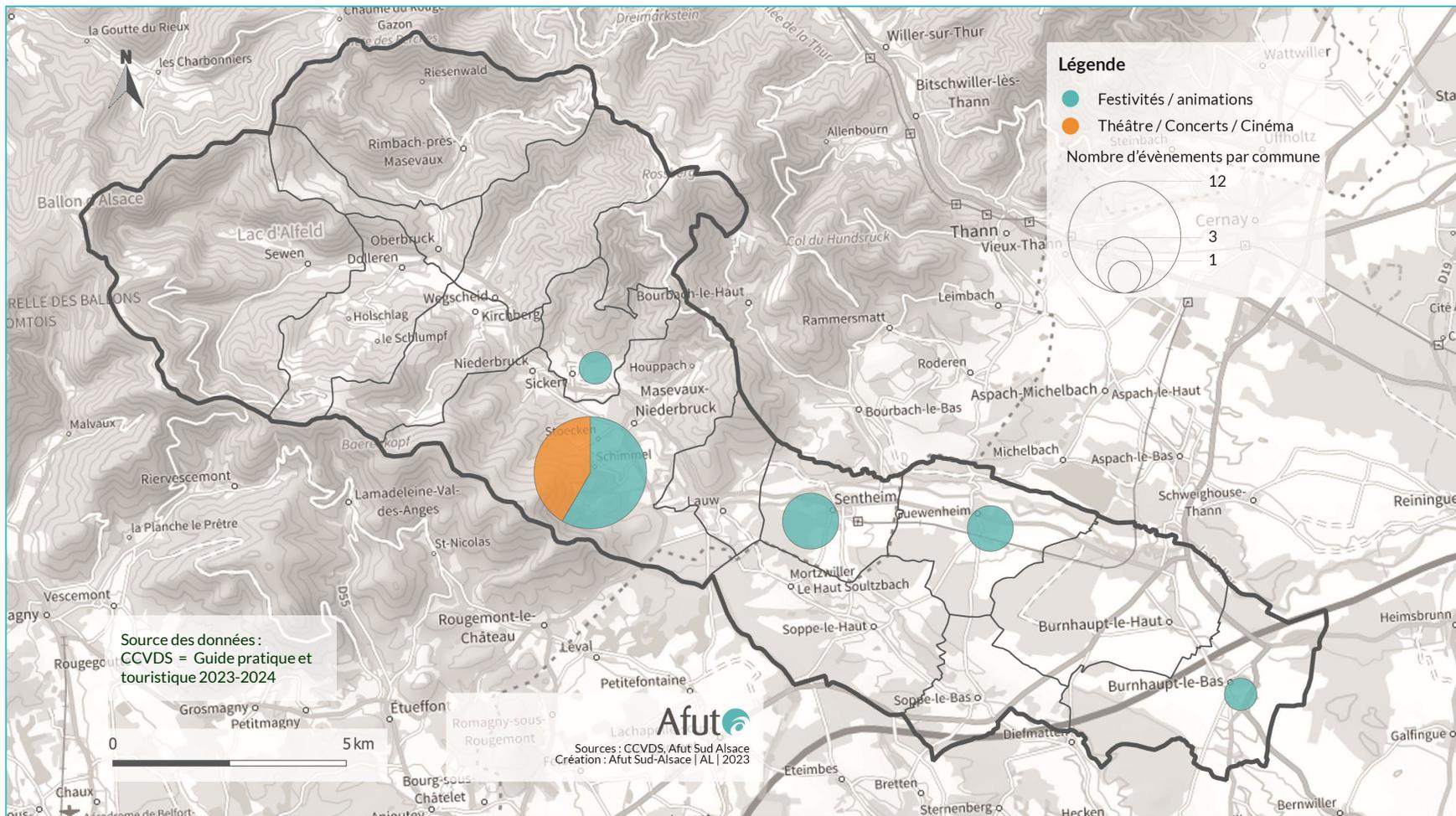
Des commerces comme l'espace culturel de l'Hyper U de Burnhaupt-le-Haut ne sont pas comptabilisés comme des librairies. Dans ce cas, le code d'activité NAF retenu est celui des super / hypermarchés.

La librairie de Masevaux-Niederbruck *Des Livres & Vous* est classée dans « Autres commerces de détail (code NAF 4789Z) » qui ne relève pas des activités culturelles définies par la DRAC.

Masevaux-Niederbruck au cœur des évènements culturels



Evènements de l'année 2023



MANIFESTATIONS CULTURELLES

Des animations surtout l'été

Les principaux évènements programmés au cours de l'année

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept.	Octobre	Nov.	Déc.
SEWEN												
DOLLEREN												
RIMBACH-PRES-MASEVAUX												
OBERBRUCK												
WEGSCHEID												
SICKERT							Fête de la Cerise					
KIRCHBERG												
MASEVAUX-NIEDERBRUCK							Festival international d'Orgue					
				Jeu de la Passion								
				Théâtre, concerts, soirées chansons au Cercle St Martin				Théâtre, concerts, soirées chansons au Cercle St Martin				
				Théâtre et concerts à la Grange Burcklé								
				Bal de carnaval et cavalcade								
				Marché de Pâques								
							Fête des Sports et des Loisirs					
							Vendredis festifs au centre -ville					
							Tournée du veilleur de nuit					
								Cinéma plein air				
								Balade féérique au centre-ville				
									Chasse au trésorde Noël			
LAUW												
SENTHEIM							Train à thème			Train à thème		Train de Noël
GUEWENHEIM	Cavalcade						Marché des Potiers					
LE HAUT SOULTZBACH												
SOPPE-LE-BAS												
BURNHAUPT-LE-BAS						Foire aux râteaux -Rachamarkt						
BURNHAUPT-LE-HAUT												

Période vacances d'été

Théâtre / Concerts / Cinéma
Festivités / Animations

Source des données : CCVDS = Guide pratique et touristique 2023-2024, exploitation Afut Sud Alsace

Masevaux-Niederbruck est un lieu de choix pour les évènements culturels. Les festivités culturelles sont nombreuses : le marché de Pâques, la tournée du veilleur de nuit, les pièces de théâtre du Cercle et de la Grange, le Festival International d'Orgue etc. Les amateurs de films peuvent également profiter de séances de cinéma en plein air fin août.



Source : Masevaux-Niederbruck



Source : La Grange Burcklé



Source : Le Cercle

« Les Mélodies de la Doll'air » : une association soutenue par les collectivités

Environ 50 élèves

L'école de musique est basée à Burnhaupt-le-Haut. Elle compte une cinquantaine d'élèves qui peuvent s'initier à la musique dès 4 ans. Elle accueille **surtout des enfants**. Les cours ont principalement lieu le samedi matin. L'association s'inscrit dans une gestion familiale, de proximité.

Instruments à vents et percussions

L'école de musique assure des enseignements de batterie, clarinette, flûte, saxophone, trombone, trompette et de xylophone.

Des aides

A l'inscription

Le coût mensuel des cours des élèves résidents dans les communes de Burnhaupt-le-Haut, Burnhaupt-le-Bas et Guewenheim s'élève **50 €** au lieu de **58 €**. Ces trois communes prennent en charge la différence.

A l'association

L'association est soutenue financièrement par les communes de **Burnhaupt-le-Haut**, de **Burnhaupt-le-Bas** et de **Guewenheim**. La commune de Burnhaupt-le-Haut met à disposition les salles.

Environ 1/3 des élèves habitent en dehors de la CCVDS : Bernwiller, Hecken etc. C'est pourquoi la **Communauté de Communes Sud Alsace Largue** subventionne aussi l'école de musique. La **CEA** est également un partenaire financier.

Un fonctionnement en réseau

« Les Mélodies de la Doll'air » est soutenu par 3 communes et la CC Sud Alsace Largue. Le fonctionnement en réseau se rapproche un peu de celui de la bibliothèque La Bulle pour Burnhaupt-le-Haut et le-Bas ou de celui du réseau de la médiathèque de Thann Cernay avec ses 4 antennes locales.



Source : Les Mélodies de la Doll'air

L'opportunité d'un rapprochement avec l'école de musique de Masevaux ?

Mélodies de la Doll'air - Forces, faiblesses, menaces et opportunités

Forces

- Aire de chalandise dépassant la CCVDS.
- Salles de cours mises à dispositions gracieusement par la commune de Burnhaupt-le Haut.
- Capacité d'accueil suffisante pour une cinquantaine d'élèves.
- Recettes cotisations membres.
- Subventions des communes de Burnhaupt-le-Haut / le-Bas et de Guewenheim, de la CC Sud Alsace Lague, CEA.

Faiblesses

- Salarier professeur obligatoire (pas de possibilité de recourir au bénévolat : disposition juridique).
- Difficulté de recruter un professeur pour quelques heures par semaine.
- Difficulté de gestion RH pour une association.
- Enseignements spécialisés : instruments à vent uniquement, éventail moins large qu'à l'école de musique de Masevaux.

Menaces

- Difficulté à recruter des professeurs de musique.
- Gestion lourde : temps passé incompréhensible à consacrer à la gestion de l'école de musique malgré un nombre limité d'élèves.

Opportunités

- Maintenir les enseignements sur une seule commune.
- Covoiturage pratiqué par les parents pour amener leurs enfants aux cours.
- Ouvert à un rapprochement avec l'école de Musique de Masevaux.

« Ecole de musique Masevaux » : des atouts, mais d'importants problèmes de trésorerie

Des effectifs en baisse

L'école de musique est basée à Masevaux-Niederbruck. L'association a été créée en 1923. Elle comprend une école et une harmonie = orchestre musical et vocal. L'école comptait **42 élèves en 2022**. Elle n'en comptait plus que **17**, dont 2 adultes, à la **rentrée de septembre 2023**. L'école draine principalement des jeunes venant de la vallée de la Doller et de la commune de Masevaux-Niederbruck. L'école de musique utilise un local mis à disposition par la commune. Même si ce dernier est assez ancien, sa capacité d'accueil est suffisante. L'harmonie, après avoir rencontré des difficultés à trouver un local adapté, fait ses répétitions dans la salle polyvalente de l'EPHAD de Masevaux.

Une gamme complète d'enseignements

L'école de musique assure des enseignements pour :

- les **instruments à vents** : hautbois, flûte traversière, clarinette, saxophone, trompette, trombone, cor d'harmonie, tuba, baryton et percussions,
- la **mandoline** et la **guitare** (et violon, violoncelle, piano).

Des plus jeunes aux adultes

Les cours proposés vont de l'éveil musical aux cours pour adulte. Les cours d'instruments à cordes et de piano sont plébiscités par les jeunes.

L'ensemble de la CCVDS irrigué

Même s'il n'y a pas de coordination institutionnalisée avec l'école de musique « Les mélodies de la Doll'air », l'existence de ces deux structures complémentaires permet de diffuser l'enseignement musical à l'ensemble du territoire de la CCVDS.

Une pérennité en question

L'école rencontre d'importants problèmes financiers avec un **déficit cumulé sur 6 ans de près de 30 000 €**. Elle n'est pas subventionnée par les communes. Or, la participation de la CEA est conditionnée par la participation des communes.

La CCVDS apporte son concours financier à certains projets de l'harmonie.



Source : école de musique de Masevaux

Une fusion avec « Les Mélodies de la Doll'air » ?

Ecole de musique Masevaux - Forces, faiblesses, menaces et opportunités

Forces

- Salles de cours mises à disposition gracieusement par la commune de Masevaux-Niederbruck.
- Capacité d'accueil suffisante pour l'école de musique.
- Bonne situation financière de l'harmonie.
- Mécénat (Crédit Mutuel).
- Esprit associatif.
- Pluralité de l'offre d'enseignements étendue à tous types d'instruments (choix important pour les élèves).
- Existence de l'association depuis 100 ans.
- Gestion RH externalisée auprès d'une association qui regroupe les employeurs des professeurs de musique du département.
- Jeune public membre de l'association.

Faiblesses

- Salariat des professeurs obligatoire (interdiction de recourir au bénévolat : disposition juridique).
- Difficulté de gestion RH pour une association = GEEM gère les enseignants : contrat de travail, fiche de paye.
- Pluralité de l'offre d'enseignement étendue à tous types d'instruments : nécessité de rechercher des professeurs pour chaque instrument.
- Absence de soutien financier de certaines communes.

Menaces

- Gestion lourde : temps passé incompréhensible à consacrer à la gestion de l'école de musique malgré un nombre limité d'élèves.
- Pas de projets depuis une dizaine d'années.
- **Déficit financier de l'école de Musique : - 30 000 € cumulés sur 6 ans d'où un risque de fermeture de la structure en l'absence de réorganisation / nouveaux financements.**

Opportunités

- Anniversaire : 100 ans de l'association en 2023.
- Séparer l'école de Musique de l'harmonie afin de faciliter l'obtention de subventions.
- Ouvert à un rapprochement avec l'école de Musique « Les Mélodies de la Doll'air ».
- Ouvert à une éventuelle fusion des deux écoles de musique présentes sur le territoire, mais en gardant les deux sites d'enseignement : Burnhaupt-le-Haut et Masevaux.

Des offres locales stoppées

↪ Clap de fin pour la projection de films



Source : Masevaux-Niederbruck

Masevaux-Niederbruck - Espace Claude Rich

L'espace Claude Rich dispose d'un espace qui permettait la projection de films. Lors des séances, il y avait un entracte au cours duquel les spectateurs pouvaient se rencontrer et échanger leurs idées, donnant à la séance un côté très convivial. Les tarifs étaient très modestes : 3.50 € pour les adultes et de 2.50 euros pour les enfants.

La salle n'assure plus la projection de films. Il n'y a pas d'autre cinémas dans la CCVDS. Les cinéphiles doivent se rendre dans les territoires voisins de Cernay, d'Altkirch ou bien de Mulhouse.

↪ TV Doller, c'est fini



Source : L'Alsace

Après 20 ans d'existence, faute de moyens financiers suffisants, la diffusion de TV Doller basée à Dolleren, a été **stoppée en 2015**.

Source : PETR
Pays Thur Doller



Dans le Pays Thur Doller, il existe une **TV accessible depuis le web**.

Les points : du potentiel



A l'échelle de l'ensemble de l'intercommunalité

- **Une situation géographique favorable** : la CCVDS entourée d'intercommunalités disposant de nombreux et d'importants équipements culturels = cinémas, musées, salles de spectacles etc. accessibles en moins de 20 min.
- **Dans pratiquement toutes les communes** :
 - du patrimoine culturel et environnemental.
 - des salles (polyvalentes, municipales et culturelles à Masevaux).
 - un riche tissu associatif culturel, très orienté théâtre à Masevaux.
- **Le Cercle et La Grange Burcklé** : deux salles emblématiques complémentaires drainant un public Sud Alsace voir international.
- **Deux écoles de musique** accessibles depuis toutes les communes de la CCVDS.
- La culture comme **vecteur de cohésion sociale dans le territoire**.



A l'échelle des communes

- **Masevaux-Niederbruck** : un budget culture « conséquent », des bibliothèques, un patrimoine historique et un musée, des salles de spectacles de grande capacité, des troupes de théâtre, des animations / festivals => *un pôle culturel local concentrant les manifestations.*
- **Sentheim** : Train touristique de la Doller / train à thème et le Musée sentier géologique => après Masevaux-Niederbruck, un *deuxième pôle culturel.*
- **Burnhaupt-le-Haut et le Bas** : un positionnement stratégique par rapport aux grands centres culturels de Belfort et de Mulhouse, un embryon de coopération intercommunale pour l'école de musique et la bibliothèque => *logique de réseau, un fonctionnement culturel ouvert sur d'autres territoires.*
- Une **offre culturelle variée** ce qui constitue à la fois un **atout** (rayonnement du territoire, offre aux habitants) mais aussi une faiblesse (manque de cohérence).



La culture dans de la CCVDS vit par ses associations, ses salles de spectacles et ses évènements.

Les points : des fragilités et des « des trous dans la raquette » au niveau de l'offre

Les moyens limités du secteur culturel de la CCVDS

- Une action culturelle reposant essentiellement sur **les associations et leurs bénévoles** : très grande fragilité avec peu de nouveaux bénévoles et le vieillissement de ces derniers.
- Les **initiatives culturelles très fragmentées** : très peu d'échanges entre les associations et un manque de cohérence.
- Des **fonctionnements** et des **sources de financement différentes** entre les structures.
- Positionnement géographique :
 - Un **certain enclavement de la vallée de la Doller** par rapport aux activités culturelles : Masevaux-Niederbruck comme pôle culturel de proximité.
 - Habitants du secteur de Burnhaupt-le-Haut localisés à environ 20 min des services culturels offerts par les pôles de Belfort et de Mulhouse => pour ces derniers Masevaux-Niederbruck moins attractif avec son offre culturelle plus modeste.
- La **faiblesse du budget culture** de la CCVDS.
- Territoire ne bénéficiant pas de « l'image Alsace » associée à l'imaginaire collectif : marchés de Noël, habitations à colombages etc.

Une offre culturelle largement perfectible

- Les lacunes de l'offre culturelle avec l'**absence** :
 - d'une **médiathèque**.
 - de **cinéma** (arts & essais, documentaires, dessins animés pour les enfants).
 - d'activité de **danse**.
 - d'**archives** communales / intercommunales structurées (archives « dispersées » et non institutionnalisées : maison du patrimoine, TV Doller, communes, CCVDS etc.).
- Des bibliothèques **très rarement ouvertes**.
- Une **offre muséographique peu visible** et rarement accessible au grand public.
- Des événements concentrés durant l'été.
- Un **manque de visibilité** :
 - Une culture « souterraine », peu visible et accessible du grand public : musées rarement ouverts, peu de sites web et de référencement pour le théâtre etc.
 - Une absence d'ancrage territorial.
 - Mises à part les écoles de musique, peu de culture orientée « jeunes ».
- Le **coût de fonctionnement des salles** : chauffage, mise aux normes et modernisation etc.
- L'absence d'**identité culturelle visible du territoire** : théâtre, patrimoine...

2. PROPOSITIONS DE SCENARIOS POTENTIELS

À la lumière du diagnostic, le territoire pourra se positionner par rapport à un niveau d'ambition culturel. La proposition de scénario 1 : mieux faire connaître, renforcer et mettre en réseau l'offre culturelle existante est l'ambition minimum. Elle peut se combiner avec le scénario 2 : évènement festif et / ou le scénario 3 : création d'un tiers-lieu culturel.

Scénario 1 : mieux faire connaître, renforcer et mettre en réseau l'offre culturelle existante

Principaux axes de travail

- Elaborer une stratégie de développement culturel.
- Communiquer sur l'offre culturelle existante.
- Mise aux normes / modernisation des salles.
- Impliquer les associations culturelles et les accompagner dans leurs recherches de subventions, de labélisations, de montages de projets etc.
- Candidater à « Territoire d'Arts et d'Histoires » : bénéficier de moyens financiers supplémentaires.
- Favoriser le travail collaboratif entre les associations, en lien avec les écoles / le monde scolaire / les parents d'élèves.
- **Animer et assister les acteurs associatifs du territoire avec une personne dédiée au niveau de l'intercommunalité : mise en réseau des acteurs, travail en commun, assistance administrative pour monter les dossiers de subvention, d'appels à projet etc.**

Eléments financiers - Attention ! Ordres de grandeur

- **Moyen humain** : 1 chargé de mission culture.
- **Coût d'investissement** : à définir en fonction des travaux à réaliser.
- **Augmentation des subventions** de certaines associations et s'appuyer sur les financements PVD.

Scénario 2 : organiser un évènement culturel de grande ampleur

Principaux axes de travail

- Définir avec le monde associatif de la culture le thème de l'évènement : festival de musique, de théâtre, d'histoire, de géologie etc. => **démarche fédérative.**
- Trouver un lieu ou un thème emblématique pouvant séduire le **grand public.**

Eléments financiers - Attention ! Ordres de grandeur

- **Coût** : variable suivant l'ampleur de la manifestation.
- **Nécessaires moyens humains et financier** de la CCVDS.



Source : www.le-dauphine.com / photo DL/ A.D.

Cadérouse (84), 2 700 habitants : en 2023, la commune a organisé la 3^{ème} édition du festival de théâtre de rue durant le 1^{er} week-end de juin.

Scénario 3 : créer une médiathèque, un véritable tiers lieu culturel, vecteur de cohésion sociale

Principaux axes de travail

- Créer une médiathèque à Masevaux-Niederbruck, véritable tiers lieu de la vie culturelle de la CCVDS.
- Elaborer le programme du tiers lieu culturel / médiathèque avec les habitants, les associations culturelles du territoire.
Ci-dessous le pré-programme potentiel :
 - Médiathèque : rayonnages livres et espace lecture.
 - Petite salle de projection (cinéma).
 - Salle de conférence modulable.
 - Salle de danse.
 - Salle pour les cours de musique.
 - Espace de stockage des archives papiers et multimédias: des niveaux de températures et d'hygrométrie à respecter.
 - Espaces d'expositions temporaires.
 - Espace café.
 - Mutualisation des salles : danse ↔ conférence etc.
- Intégrer la Bulle à Burnhaupt-le-Bas : antenne de la médiathèque de Masevaux.
- Lancer une étude technique : affiner le programme, définir les surfaces et les préconisations techniques suivant les usages des salles (acoustique de la salle de musique, sol spécifique de la salle de danse etc.), évaluer les coûts.
- En fonction de l'implantation choisie, appréhender l'insertion urbaine de la médiathèque au moyen d'une étude spécifique: accessibilité, espaces publics, traitement des abords du site.

Éléments financiers - Attention ! Ordres de grandeur

- Coûts investissement : > à 1-2 M€,
- Coût fonctionnement : 2-3 ETP et des bénévoles pour tenir le café, s'occuper du cinéma ou des conférences...



Lezoux (63) : 6 000 habitants - La médiathèque intercommunale a été conçue avec l'appui des habitants qui ont défini leurs besoins, leurs usages. Cinq ans après, l'équipement a rencontré un vrai succès. Il s'agit d'un véritable lieu de vie et d'échanges : livres, vidéos, auditorium, café, salle dédiée aux jeux vidéo etc. A l'extérieur de la médiathèque, avec un jardin partagé a été aménagé. La démarche de projet a consisté à s'affranchir du cadre rigide dans lequel on imaginait autrefois les bibliothèques.

PROPOSITIONS DE SCENARIOS POTENTIELS

Exemple

Source : www.mairie-sorbiers.fr



→ **Sorbiers (42) : 8 000 habitants** - La commune porte un projet de Médiathèque avec des espaces modernes et modulables, une terrasse, des ressources pour tous les âges et tous les usages. La médiathèque intégrera un espace « tiers lieu » qui favorisera le lien social, intergénérationnel, un espace de création collective et d'expérimentation. Une concertation avec les habitants a été menée en 2019 pour définir les besoins et les services.

Exemple

Source : Rennes Métropole



→ **Chevaigné (35) : 2 400 habitants** - L'Accolade est un équipement culturel de 850 m². Il a été inauguré en 2022. Le coût des travaux a été à 2 M€ dont 32,5% financés par la DRAC et le DSIL, 15 % par Rennes métropole, 7,5 % le département et le restant par la commune. Le pôle culturel utilise en partie un ancien presbytère. Il comprend de nombreuses salles pour les associations, les cours de musique, les conférences et une médiathèque.

Exemple

Source : La Chapelle-Chaussée



→ **La Chapelle-Chaussée (35) : 1 300 habitants** - La nouvelle médiathèque tiers-lieu de 240 m² comprend un espace lecture, une salle multi-usage, une espace visionnage multimédia, 4-5 places de travail. Le coût de l'opération s'est élevé à 630 k€. Elle a bénéficié d'importantes aides de la DRAC. L'objectif est maintenant de créer une placette en face du bâtiment pour y réaliser des animations extérieures.

3. PISTES D' ACTIONS

1. Compléter et renforcer l'offre existante en proposant des fonctions culturelles adaptées à une « petite » intercommunalité de 16 000 habitants

Rappel constats

- **Livre** : l'absence de médiathèque = **principal point noir**.
- **Patrimoine / musées** : Masevaux-Niederbruck cœur historique de la CCVDS, une offre muséographique peu visible et rarement ouverte au grand public.
- **Arts du spectacle** :
 - **Salles de spectacles** : de nombreuses salles, notamment à Masevaux, dont certaines sont remarquables = La Grange et Le Cercle.
 - **Associations** : spécialisées dans le patrimoine et le spectacle (musique, théâtre).
- **Evènements** : concentrés durant l'été à Masevaux avec un évènement emblématique = le Festival de l'orgue.
- **Cinéma** : absence d'offre.
- **Conservatoire / école de Musique** : une absence de cours de danse, l'école de musique de Masevaux en difficulté.
- **Archives** : archives « dispersées » à la maison du patrimoine, communes, CCVDS etc.

Pistes d'actions

- **Aménager une médiathèque, brique de base de l'offre culturelle, notamment à destination des plus jeunes.**
- **Mettre sous les projecteurs le patrimoine en place et « dépolssiérer » les musées.**
- **Conforter les salles existantes et mettre aux normes PMR, sécurité et thermiques les deux salles remarquables de Masevaux-Niederbruck : Le Cercle et La Grange Burcklé.**
- **Renforcer et soutenir les activités de musique et de théâtre en s'appuyant sur les initiatives locales des bénévoles.**
- **Conforter l'offre en place et créer un évènement d'ampleur tout public.**
- **Proposer une offre locale cinéma arts & essais, documentaires, dessins animés pour les enfants.**
- **Proposer des cours de danse et pérenniser l'enseignement musical.**
- **Disposer d'un espace d'archivage commun et accessible à tous.**

2. Rendre visible et accessible la culture à tous les publics, au-delà des initiés = dimension de cohésion sociale

Rappel constats

- Malgré une offre culturelle intéressante, des musées rarement ouverts, peu de sites web, des événements « élitistes » etc. : une culture « souterraine ».
- Une multitude de salles polyvalentes, mais aucun site vraiment emblématique : **une absence d'ancrage territorial de la culture, des équipements trop diffus.**
- Beaucoup d'associations dans le domaine du patrimoine et du spectacle : un atout, mais s'adressant le plus souvent à un public d'initiés.
- Ouverture vers les plus jeunes des activités culturelles notamment des théâtres, mais des difficultés financières pour l'école de musique de Masevaux qui s'adresse principalement à un jeune public.
- Foisonnement des activités, des salles, des associations : malgré cette « masse », **manque de visibilité, absence de repère culturel dans le territoire.**

Pistes d'actions

- Créer un **lieu culturel** identifié et **l'ancrer dans territoire** s'adressant à tous les publics : **logique de tiers lieu culturel.**



Saint-Marcellin (38), 8 100 habitants - Médiathèque intercommunale dans l'ancienne gare : bibliothèque, lieu d'exposition, café => culture comme vecteur de cohésion sociale (logique de tiers lieu).

3. Conforter les pôles existants pour permettre la diffusion de la culture de proximité dans tout le territoire de la CCVDS

Rappel constats

- **Masevaux-Niederbruck** : le principal pôle culturel => un budget culture « conséquent », des bibliothèques, un patrimoine historique et un musée, des salles de spectacles de grande capacité, des troupes de théâtre, des animations / festivals.
- **Burnhaupt-le-Haut et le Bas** : un positionnement stratégique par rapport aux grands centres culturels de Belfort et de Mulhouse, un embryon de coopération intercommunale avec l'école de musique et la bibliothèque.
- Diffusion des salles polyvalentes / associations culturelles sur tout le territoire.

Pistes d'actions

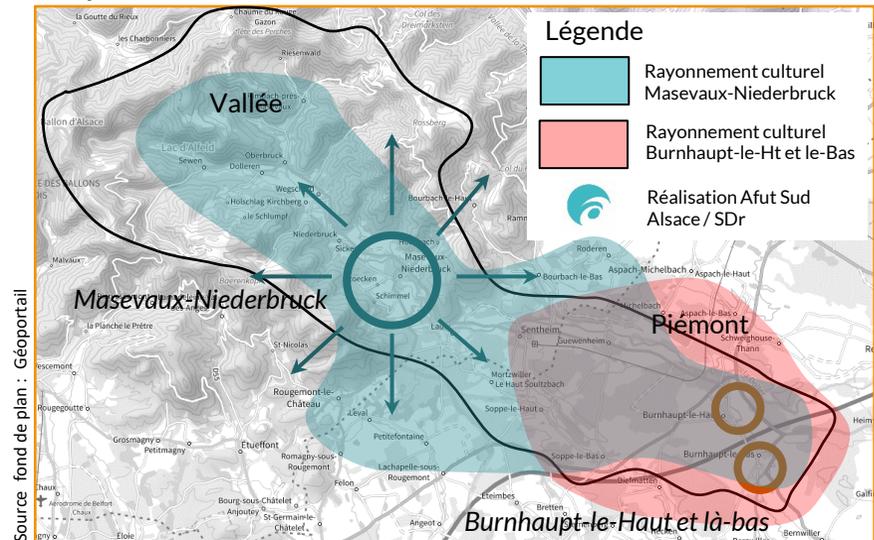
- ➔ **Masevaux - Niederbruck** : renforcer la centralité locale permettant également un accès facile des habitants de la vallée à la culture.
- ➔ **Burnhaupt-le-Haut et le Bas** : développer une centralité culturelle secondaire.
- ➔ Conforter le maillage fin d'équipements et le réseau associatif local.



Source : commune de Lauw

Salle polyvalente de Lauw

Des polarités culturelles à conforter



POSITIONNEMENT GÉOGRAPHIQUE

4. Trouver les bonnes complémentarités culturelles avec les territoires voisins Sud Alsace et du Territoire de Belfort

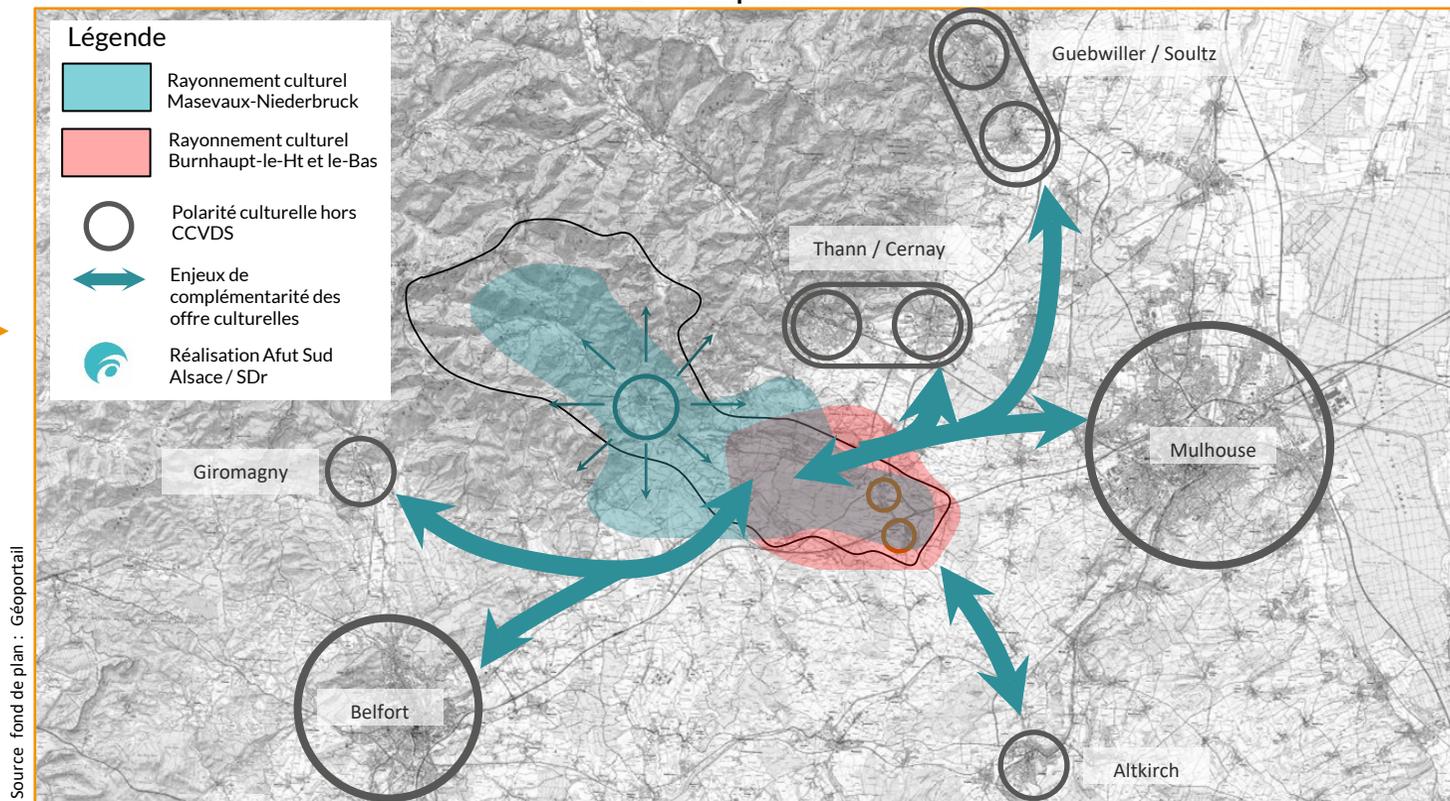
Rappel constats

- Le territoire de la CCVDS entouré d'intercommunalités bien équipées.
- Le rayonnement important au-delà de la CCVDS de la Grange Burcklé et du Cercle.

Pistes d'actions

Bien articuler l'offre culturelle locale avec l'offre proposée dans les territoires voisins.

Être complémentaire avec l'offre culturelle des territoires voisins



5. En plus des initiés, cibler de nouveaux publics à atteindre = jeunes, actifs, familles, touristes...

Rappel constats



Culture CCVDS en 2024 :
un public d'initiés

Pistes d'actions

S'ouvrir à de nouveaux publics.



Les enfants / adolescents



Les familles



Les actifs



Les touristes / Visiteurs



L'orchestre à l'école est un projet basé sur le partenariat établi entre un établissement scolaire, une école de musique et une collectivité territoriale. 155 000 jeunes bénéficient de ce dispositif en France.

IDENTITÉ CULTURELLE

6. Définir l'identité culturelle du territoire

		Constats Rappel	Pistes d'actions
Livre		+	+++
Spectacle vivant		++	+++
Enseignement artistique		+	+++
Patrimoine musée archives		+	++
Cinéma			+
Arts plastiques		+	+

Importance du secteur culturel

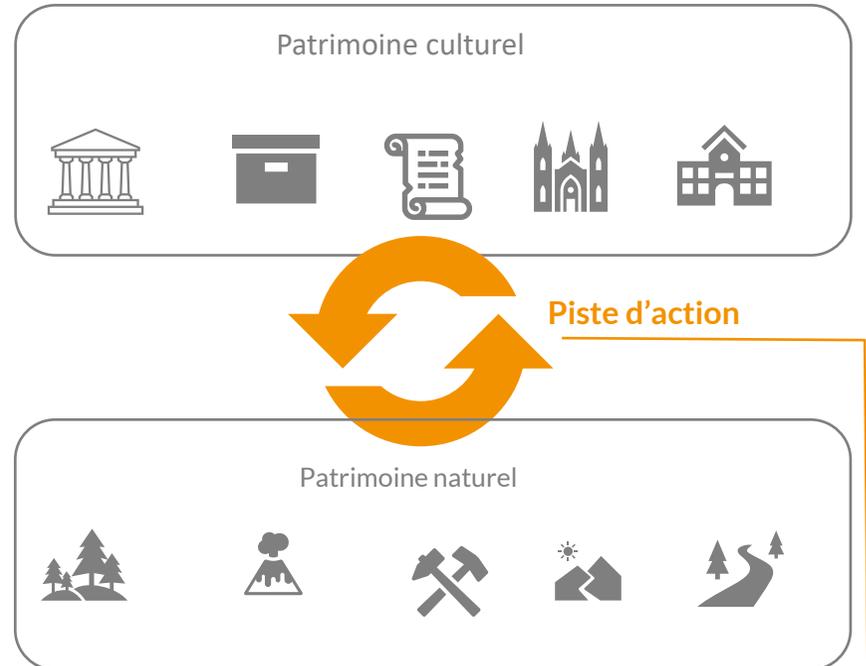
- + Faible
- ++ Assez forte
- +++ Très forte

Développer et renforcer le « livre », le « théâtre / spectacle » et « l'enseignement artistique »

PATRIMOINE

7. Allier patrimoine culturel et naturel

Rappel constats



Démultiplier l'effet patrimoine en articulant patrimoine culturel et naturel = dimension tourisme

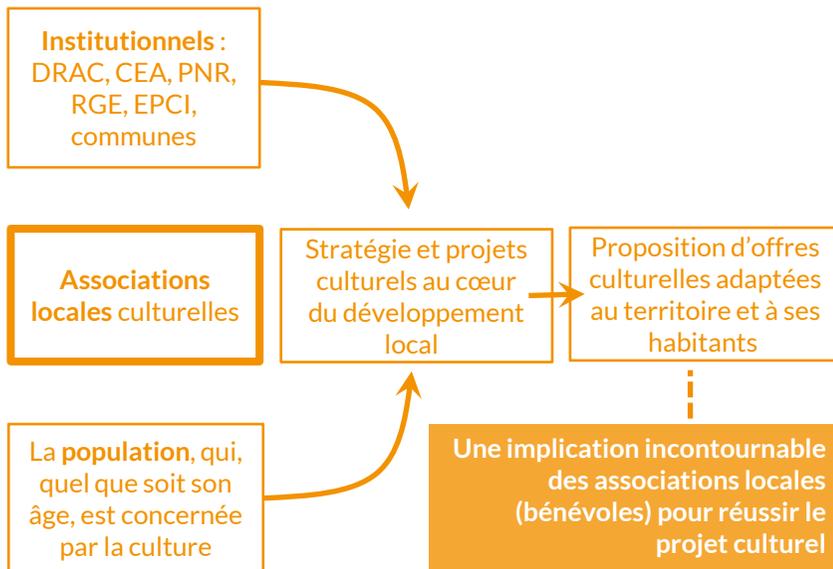
RÉSEAU D'ACTEURS

8. Mobiliser les associations, coordination avec acteurs institutionnels

Rappel constats

- La richesse de la vie associative culturelle dans la CCVDS mais :
 - peu ou pas de coopération entre associations culturelles.
 - une fragilité : érosion du nombre de bénévoles et le vieillissement de ces derniers.
 - et la difficulté à monter des dossiers de demande de subventions auprès des acteurs publics.
- De nombreuses structures pouvant apporter une assistance financière et technique au territoire de la CCVDS : DRAC, CEA etc.

Pistes d'actions



MOBILITÉS

9. Favoriser les modes alternatifs à la voiture

Rappel constats

- Un usage massif de la voiture dans la CCVDS.
- Une pratique de covoiturage existante entre parents pour emmener leurs enfants aux cours de musique.



Pistes d'actions

- Favoriser les modes actifs : marche et vélo = développement de pistes cyclables sécurisées.
- Soutenir le projet d'autocar express Sewen - Masevaux - Mulhouse.
- Réfléchir à des alternatives à la voiture lors des grands événements festifs : parking de rabattement + navette locale etc.



10. Faire des choix politiques, maîtriser la dépense publique, répondre à des appels à projet, rechercher les subventions ou subventionner des associations culturelles

Quelques repères de coûts :

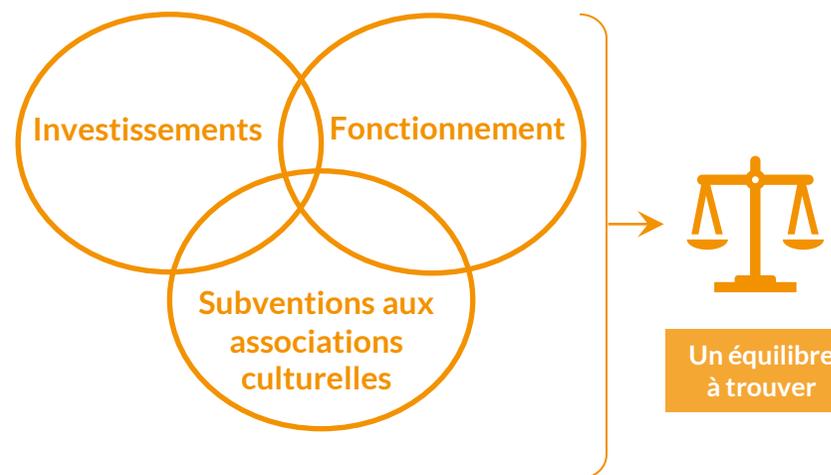
- **Infrastructure (bâtiment) :**
 - Coût de construction :
Ordre de grandeur : > à 1 000 000 €.
 - Mise aux normes PMR / sécurité des salles :
Ordre de grandeur : de 10 000 € à 100 000 €.
 - Chauffage / maintenance courante des salles :
Ordre de grandeur : plusieurs dizaines de milliers d'euros / an.
- **Frais de personnels**
 - Chargé de mission culture / patrimoine : ~ 50-60 k€ / an.
 - Agent d'accueil : ~ 45-50 k€ / an.
- **Subventions aux associations culturelles : variable.**



La mairie de Masevaux-Niederbruck alloue chaque année une subvention de 5 000 € à l'association du Cercle Saint-Martin.

Pistes d'actions

- Trouver le bon équilibre entre les coûts d'investissement, de fonctionnement des équipements (salles de spectacle, musées, tiers lieux culturels etc.) et les subventions aux associations culturelles.



- Répondre aux appels à projets / subventions CEA / RGE etc.
Condition préalable : monter des projets, élaborer une stratégie culturelle à l'échelle de la CCVDS.



CONTACT

Afut Sud-Alsace

33 avenue de Colmar
68200 MULHOUSE

www.afut-sudalsace.org

Source image page de garde : création Microsoft Bing

Direction de la publication

Viviane BEGOC

Conception et rédaction

Stéphane DREYER – Chef de projet de la mission.
03 69 77 60 81 / stephane.dreyer@afut-sudalsace.org

Cartographies : Anne LICHTLE.

Statistiques : Marion SHAEFFER, Stéphane DREYER.

Toute reproduction autorisée avec mention précise de la source et référence exacte.

Crédits photos AFUT sauf mention contraire