

Culture et action culturelle

La Région Mulhousienne se caractérise par une forte diversité sociale et culturelle, qui est l'une de ses richesses. Le véritable bouillonnement d'initiatives et de projets de développement culturel dans la Région Mulhousienne fait apparaître de son côté un incontestable potentiel. C'est pour cela que le domaine culturel offre de vrais leviers d'action pour le développement local de la Région Mulhousienne.

En effet, l'enjeu de la culture et de l'action culturelle pour ce territoire en quête de devenir, c'est de pouvoir offrir à ses habitants une source individuelle et collective d'identité et de lien social.

La culture : un champ ouvert sur de nombreux domaines

Par ses pratiques, ses manifestations et ses modes de diffusion, la culture constitue un champ **large et diversifié**. Il regroupe :

- la **création artistique** et les politiques publiques visant à la soutenir et à en faciliter la diffusion;
- les **réseaux de diffusion** (les supports de l'offre culturelle : bibliothèques, salles de spectacle...);
- l'**éducation à la culture** et plus largement les actions favorisant l'**accès du public** à la diversité d'expression des cultures.

Tout ceci compose à l'échelle de la Région Mulhousienne un milieu d'acteurs extrêmement diversifié, dans des domaines parfois très éloignés les uns des autres. Sont en jeu, à travers l'orientation et l'intensité de la vie culturelle :

- l'**épanouissement** individuel et collectif des habitants;
- le sentiment d'**appartenance** et d'ancrage au territoire;
- les **identités locales**.

Les domaines de la culture

- Les arts plastiques et l'expression plastique contemporaine
- La lecture, la diffusion du livre et l'accès à la lecture
- Le théâtre, et plus largement les formes diverses du spectacle vivant
- La musique
- Les musiques nouvelles
- La danse et la chorégraphie contemporaine
- La culture scientifique et technique
- Les nouveaux supports d'expression (technologies de l'information et de la communication) ;
- Les musées (Beaux Arts, Arts et Traditions Populaires, musées scientifiques et techniques...)
- Les monuments historiques
- Le patrimoine architectural et urbain
- Le patrimoine des parcs et des jardins
- L'éducation à la culture (éducation populaire)
- L'action culturelle

L'offre culturelle dans la Région Mulhousienne

Une importante **mise à niveau des équipements de la culture** a profondément transformé le paysage de la Région Mulhousienne au cours des 10 dernières années.

D'un côté, Mulhouse a participé dès les années 1970 au développement du réseau de l'**Opéra National du Rhin**, initiative originale et ambitieuse des trois principales villes d'Alsace. Cette initiative lui a permis d'accueillir régulièrement les spectacles lyriques de l'Opéra du Rhin et de l'Atelier Lyrique du Rhin, lui a valu l'implantation à demeure du Centre Chorégraphique National du Ballet du Rhin, et lui a fourni une occasion de conforter l'Orchestre Symphonique de Mulhouse. Avec la création de la Filature en 1993, Mulhouse se dote d'une **scène nationale** pour la diffusion des productions d'art dramatique, qui lui permet également d'accueillir dans des conditions optimales les productions de ses institutions culturelles (orchestre, ballet, opéra). Le rayonnement culturel de la Filature n'a cessé de croître depuis son ouverture, la fréquentation progressant au fil des ans ainsi que le nombre des abonnements. Elle constitue un **équipement culturel sans équivalent en Alsace**, offrant à Mulhouse et à la Région Mulhousienne un attribut du niveau d'une capitale régionale. Son rayonnement s'exerce d'ailleurs bien largement au delà de la ville centre, puisque la plus forte part (40%) de son public **provient des communes de la couronne mulhousienne**, alors que 30% de la fréquentation est imputable aux publics habitant hors de l'agglomération.

Outre la Filature, le niveau d'équipement culturel de la Région Mulhousienne a également évolué avec la création de l'**Espace 110** à Illzach, avec le Centre Intégré de Rixheim, pris en main par l'équipe de la **Passerelle**, avec le développement du **CREA** et l'ouverture de la salle TIVAL de Kingersheim, avec le **Noumatrouff**,

scène consacrées aux musiques amplifiées, elle aussi sans équivalent régional. Les équipements de Kingersheim et Rixheim sont par ailleurs **portés par de vrais projets culturels**, bien ancrés au territoire. D'autres moyens sont venus conforter l'offre d'équipement de la ville-centre, qui présente un ensemble de lieux scéniques **particulièrement dense et important en capacité**, à commencer par les 9000 places du Parc Expo.

Outre le rayonnement croissant de ces différents lieux scéniques, Mulhouse présente d'autres atouts, comme l'**Ecole Supérieur d'Art de Mulhouse** et le **Conservatoire National de Musique**. Plus généralement, la ville s'est investie dans une politique de soutien et de développement d'un éventail très large de segments de la vie culturelle, qu'il s'agisse de l'offre de diffusion, des formations artistiques, ou des actions visant l'accès du public à la culture.

La Région Mulhousienne partage quant à elle un certain nombre de spécificités alsaciennes, comme une **forte pratique du théâtre amateur**, une bonne pénétration de l'**éducation musicale** (la Région Mulhousienne ne comporte pas moins de 34 écoles de musique). Les occasions d'ouverture aux **musiques nouvelles**, vitales pour capter les publics ados, se font jour dans les lieux de culture. Le réseau des **bibliothèques et médiathèques** offre enfin un maillage satisfaisant pour l'accès au livre et à la lecture.

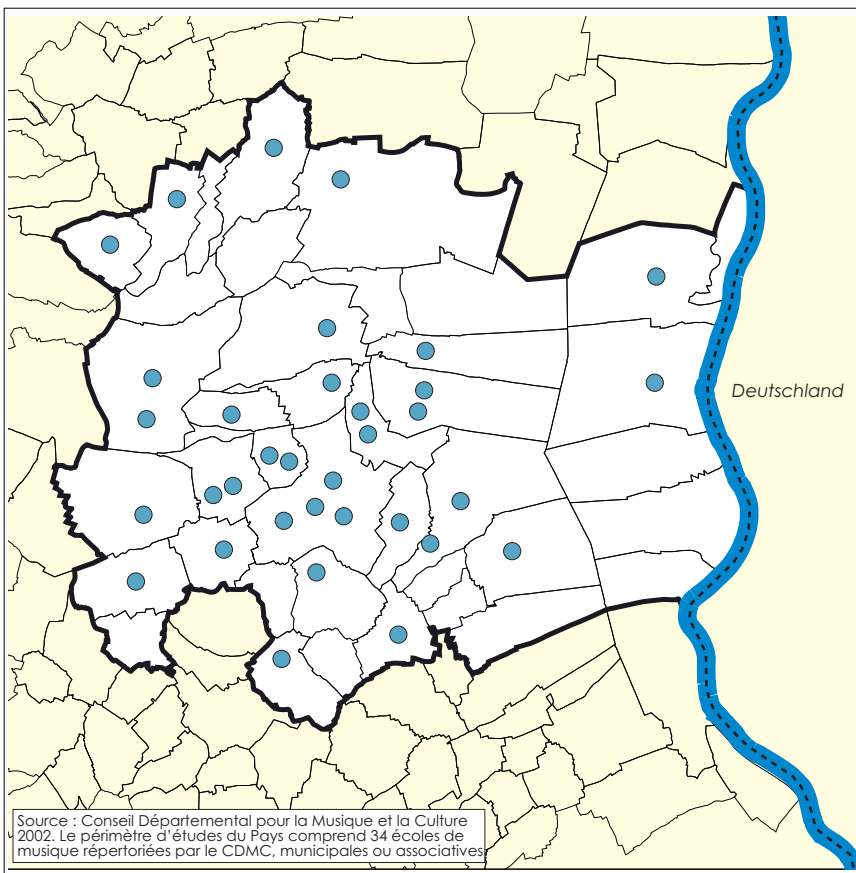
Au total, la vie culturelle dans la Région Mulhousienne se caractérise par une **forte implication de la Ville Centre** et une **densité** importante de l'offre dans de nombreux segments. Dans les communes de la couronne mulhousienne, un véritable **bouillonnement de projets** et un désir de vie culturelle fait apparaître un réel potentiel de développement.

Un écart avec Basel et Strasbourg qui tend à se réduire

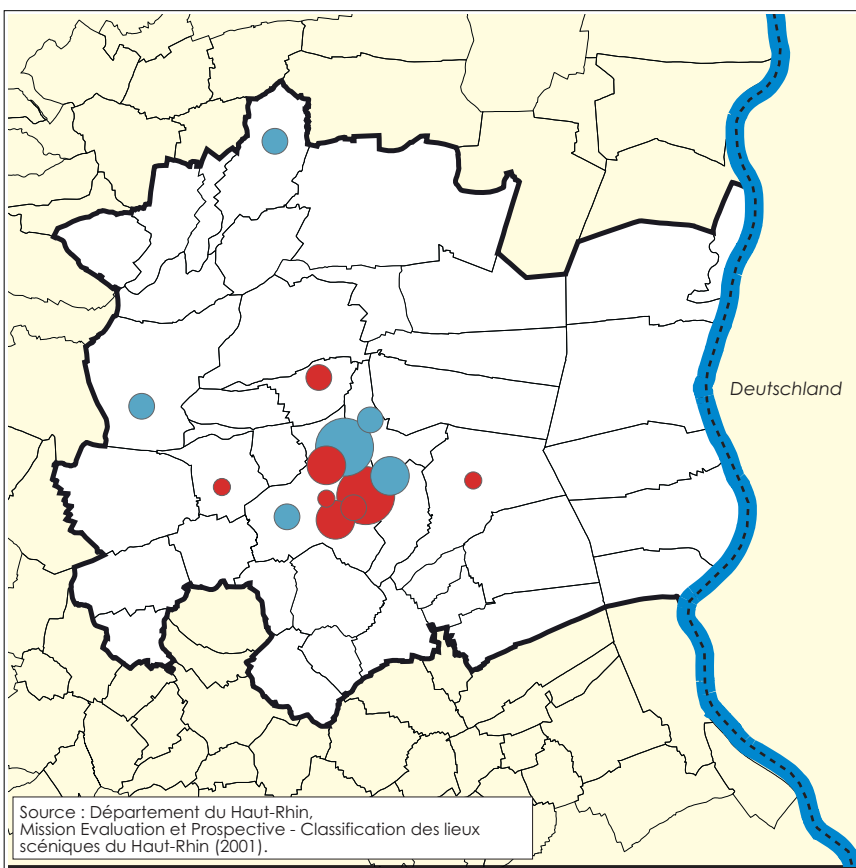
Le rayonnement de Mulhouse dans le domaine de la culture souffre toutefois de la proximité de **deux grandes agglomérations du Rhin Supérieur** que caractérise leur forte notoriété culturelle. **Basel** s'affirme comme capitale culturelle européenne. Cette ambition s'appuie sur les atouts que présentent ses réseaux de mécénat, ses musées d'art contemporain et sa Foire Internatio-

nale d'Art Contemporain, qui sont l'expression de la grande ouverture de cette ville sur le monde.

L'offre culturelle de **Strasbourg** la situe au niveau des principales villes culturelles de province en France. Cette image de ville culturelle propre à Strasbourg est appuyée par le rayonnement

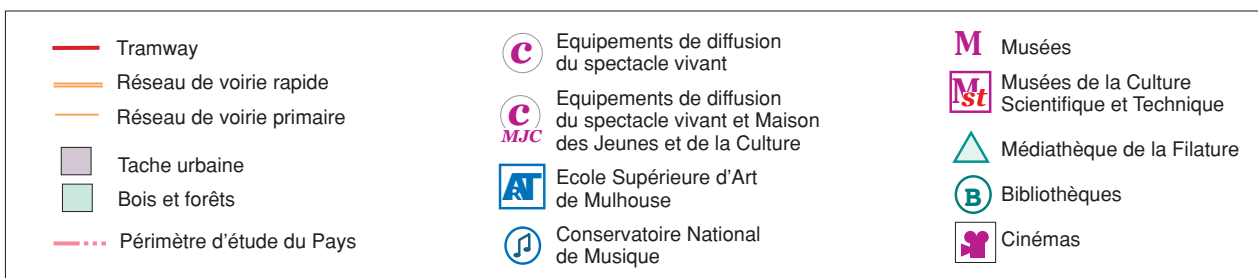
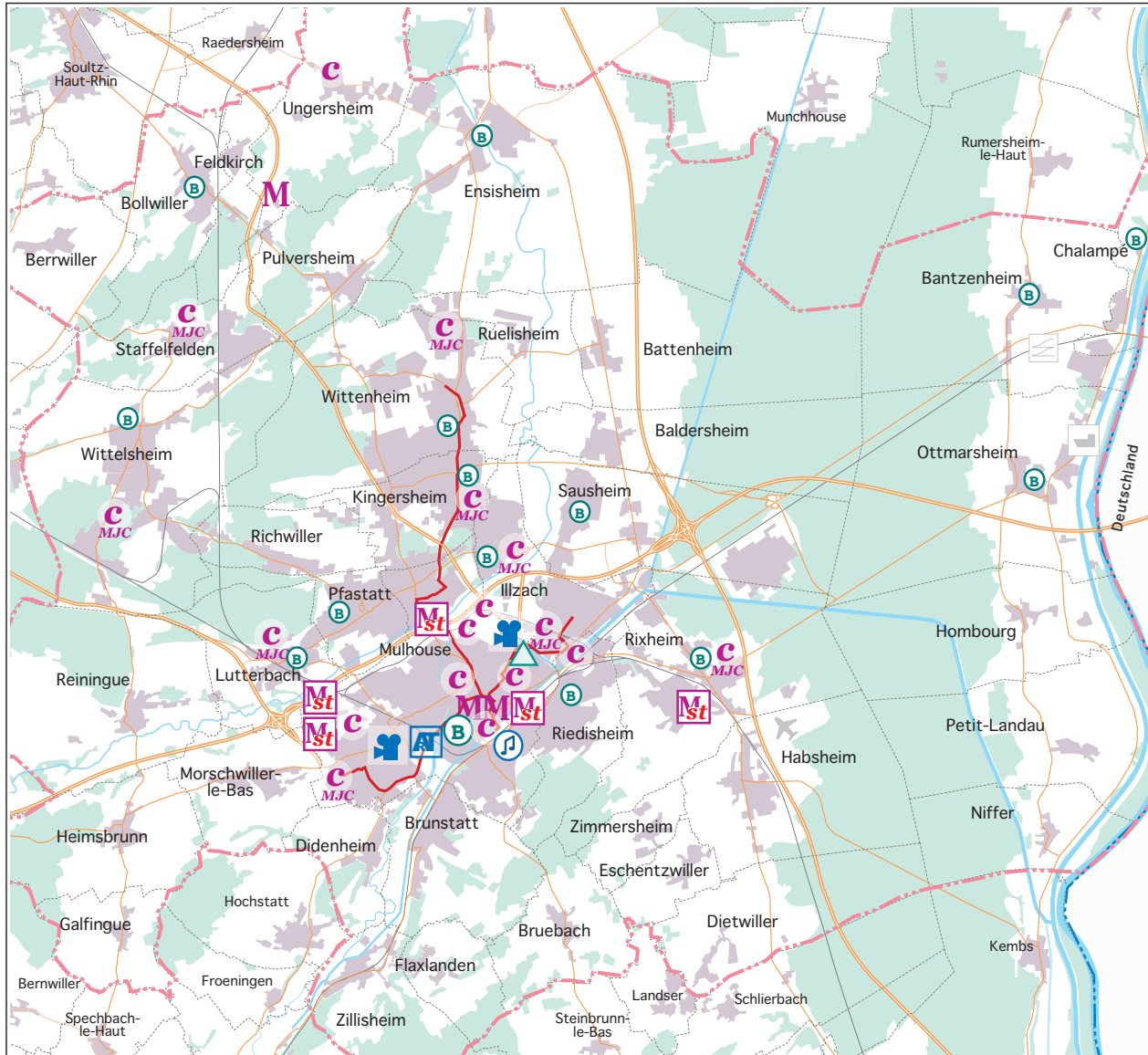


Les écoles de musique dans la Région Mulhousienne



- Lieux scéniques avec programmation d'une saison
- moins de 250 places
 - de 250 à 500 places
 - de 500 à 1 000 places
 - plus de 1000 places
- Lieux scéniques sans programmation d'une saison
- moins de 250 places
 - de 250 à 500 places
 - de 500 à 1 000 places
 - plus de 1000 places

Les Lieux scéniques dans la Région Mulhousienne



Les lieux et les équipements de la culture dans la Région Mulhousienne

d'un patrimoine architectural et urbain particulièrement remarquable, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

En dépit de cette concurrence sévère, le rayonnement et la vitalité de la vie culturelle mulhousienne ont progressé à très grands pas en 10 ans, en grande partie grâce à la Filature, réduisant considérablement l'écart d'offre et de notoriété qui pouvait la séparer de ses deux rivales rhénanes. Par ailleurs,

l'insertion de Mulhouse dans un environnement offrant une telle richesse culturelle peut aussi constituer un **atout de premier plan** pour la Région Mulhousienne, à condition d'être mis à profit judicieusement. Le festival de chorégraphie contemporaine «Mobile» est une illustration des possibilités qu'offre une conception de **l'offre culturelle organisée en réseau** à l'échelle du sud du Rhin Supérieur.

Un bilan positif, des marges de projet

Ces évolutions très positives dans de nombreux domaines de la culture ne vont pas sans faire apparaître quelques faiblesses.

- L'implantation **du multiplexe** a eu un effet global positif, puisqu'elle a relancé la fréquentation cinématographique, tout en apportant une augmentation du nombre des écrans dans l'agglomération. Provoquant la disparition des derniers écrans du centre-ville, elle a en revanche **supprimé un facteur important d'animation nocturne en ville.**
- L'ouverture aux **musiques nouvelles** répond à une forte demande des adolescents et des jeunes adultes. Aucun lieu significatif ni aucune scène n'existent à Mulhouse pour répondre à cette demande.
- En dépit d'un effort constant pour développer l'attractivité de l'offre événementielle et festive à Mulhouse (Festival de jazz, Grande Parade Automobile, les Heures Baroques, etc...) force est d'admettre qu'il manque encore dans la Région Mulhousienne **un grand rendez-vous collectif**, à la fois festif et porteur d'identité collective, propre à valoriser l'image de la Région Mulhousienne (à l'image par exemple du Réveillon des Boulons de Montbéliard).
- Comme pour l'ensemble de l'Alsace, le niveau d'équipement de la Région Mulhousienne contraste **avec la faiblesse du tissu des créateurs**, en particulier pour le spectacle vivant. L'une des raisons pourrait en être l'insuffisance des lieux de fabrication de la culture. Par ailleurs, les opportunités et la faculté de se confronter aux pratiques issues d'autres horizons semblent faire défaut aux créateurs locaux.
- Malgré le bouillonnement des initiatives et en dépit de l'intérêt des actions menées en commun par des acteurs d'horizons et de pratiques très divers, **les différents segments de la vie culturelle ne sont pas en lien les uns avec les autres**, ce qui revient à dire que les pratiques culturelles et les publics restent parfois cloisonnés. Ainsi, l'action culturelle et l'action sociale suivent encore des chemins parallèles, alors qu'elles pourraient mutualiser leurs projets. La raison en est l'absence de connaissance mutuelle entre acteurs issus de milieux distincts. Décloisonner les publics, mélanger les genres et les supports, croiser les regards, c'est là l'une des vocations de l'action culturelle.
- Les institutions de la vie culturelle mulhousienne poursuivent avec succès leur politique d'excellence, obtenant par leurs efforts la reconnaissance nationale. C'est le cas de l'Ecole Supérieure d'Art, c'est le cas pour la culture scientifique et technique (Nef des Sciences). En revanche, ces institutions **manquent encore d'ancrage local et de lien à leur territoire.**
- Alors que la mise en œuvre de projets et de **politiques culturelles d'agglomération** commencent à émerger en France (Amiens, Lyon, Montpellier...), **l'implication intercommunale dans les politiques culturelles** reste encore particulièrement faible en Alsace. La Région Mulhousienne n'échappe pas à ce constat, puisque de toutes les intercommunalités apparues dans le paysage local au cours des dernières années, une seule (le Bassin Potassique) affiche la culture parmi ses compétences communautaires.

La culture scientifique et technique : une carte à jouer ?

La Région Mulhousienne concentre plusieurs parmi **les plus importants musées et les plus considérables collections scientifiques et techniques d'Europe**. Les acteurs et les outils de la culture scientifiques et technique forment par ailleurs à Mulhouse un milieu actif et diversifié :

- l'orientation technologique de l'**Université de Haute Alsace** la prédispose à porter un intérêt à la culture scientifique et technique. La filière **Mécadocte** constitue une offre de formation supérieure délivrant notamment DEA et DESS dans le domaine de la documentation scientifique et technique et des méthodes archivistiques correspondantes;
- **La Nef des Sciences** regroupe un partenariat local (Université, collectivités, musées, Chambre de Commerce...) fédérant les diverses ressources orientées culture scientifique et technique. Sa vocation principale est l'accès du public à cette culture. Son activité est aujourd'hui orientée vers les publics scolaires (création de maquettes pédagogiques) et vers la réalisation d'expositions. Bénéficiant d'une reconnaissance nationale, intervenant dans toute une série de réseaux nationaux, la Nef des Sciences est aujourd'hui encore peu tournée vers le grand

public local et vers les autres champs de la diffusion culturelle et du patrimoine propres à la Région Mulhousienne.

- les **musées** développent des savoir-faire originaux propres à la conservation de la mémoire scientifique et technique. Ce développement porte la Région Mulhousienne à se définir comme un **pôle de compétence** spécifique dans ce domaine, en raison de la concentration des collections.

C'est une **filiale originale** qui se dessine dans le domaine de la culture scientifique et technique dans la Région Mulhousienne. Elle fait figure de **pôle d'excellence**. L'environnement du Rhin Supérieur, caractérisé par l'orientation technologique de l'économie des principales agglomérations (Freiburg, Basel, Karlsruhe) constitue un autre facteur favorable à la valorisation de cette ressource : la Région Mulhousienne peut se positionner comme pôle de la culture scientifique et technique, **au cœur d'un bassin**, le Rhin Supérieur, **orienté vers l'innovation technologique et les transferts de technologies**.

Reste aujourd'hui à **croiser la culture scientifique et technique avec les autres champs locaux de la culture et du patrimoine**, afin de doter ce pôle d'excellence d'un meilleur ancrage local.

Les enjeux de la culture et de l'action culturelle dans la Région Mulhousienne

- ▶ **La vie culturelle (offre de diffusion, équipements) ne peut être dissociée des publics auxquels elle s'adresse.**
- ▶ **Le croisement entre le champ de la culture et celui de l'action sociale nécessite d'être soutenu et favorisé (projets, formations d'acteurs). C'est la condition pour que les pratiques culturelles puissent mieux développer leur lien avec le territoire, sa perception par ses habitants et son image.**
- ▶ **Le nombre des institutions ouvertes à la culture scientifique et technique constitue une originalité et un atout de la Région Mulhousienne. Celui-ci n'est pas suffisamment valorisé en termes de retombées locales. Les liens entre la culture scientifique et technique et les autres champs de la vie sociale et culturelle sont à créer et à développer.**
- ▶ **Plusieurs autres segments de l'offre culturelle apparaissent porteurs de projets nouveaux : le cinéma, les musiques nouvelles, les arts plastiques...**
- ▶ **Il y a largement matière à identifier dans la culture et l'action culturelle de véritables leviers de développement local pour la Région Mulhousienne.**